

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

ÉPREUVE DE FRANÇAIS

(L'usage de la calculatrice est interdit)

Coefficient : 3

Durée : 2 h 30

DOCUMENT ICONOGRAPHIQUE : *C'était la guerre des tranchées*, TARDI, 1993.

TEXTE : *Les Croix de bois*, Roland DORGELES, 1919.

TEXTE

Écrivain et journaliste français, Roland Dorgèles est engagé volontaire dès 1914. À la fin du conflit, il publie *Les Croix de bois*, roman dans lequel il raconte ses souvenirs de guerre. L'extrait ci-dessous décrit une attaque surprise des Allemands dans un cimetière, la nuit.

- Ils attaquent !

Gilbert et moi avons bondi ensemble, assourdis. Nos mains aveugles cherchent le fusil et arrachent la toile de tente qui bouche l'entrée.

- Ils sont dans le chemin creux !

5 Le cimetière hurle de grenades, flambe, crépite. C'est comme une folie de flammes et de fracas qui brusquement éclate dans la nuit. Tout tire. On ne sait rien, on n'a pas d'ordres : ils attaquent, ils sont dans le chemin, c'est tout...

10 Un homme passé en courant devant notre trou et s'abat, comme s'il avait buté. D'autres ombres passent, courent, avancent, se replient. D'une chapelle ruinée, les fusées rouges jaillissent, appelant le barrage¹. Puis le jour semble naître d'un coup ; de grandes étoiles blafardes crèvent au-dessus de nous, et, comme à la lueur d'un phare, on voit naître des fantômes, qui galopent entre les croix. Des grenades éclatent, lancées de partout. Une mitrailleuse glisse sous une dalle, comme un serpent et se met à tirer, au tir rapide, fauchant les ruines.

- Ils sont dans le chemin, répètent les voix.

15 Et, aplatis contre le talus, des hommes lancent toujours des grenades sans s'arrêter, de l'autre côté du mur. Par dessus le parapet, sans viser, les hommes tirent. Toutes les tombes se sont ouvertes, tous les morts se sont dressés, et, encore aveuglés, ils tuent dans le noir, sans rien voir, ils tuent de la nuit ou des hommes.

20 Cela pue la poudre. Les fusées qui s'épanouissent font courir des ombres fantastiques sur le cimetière ensorcelé. Près de moi, Maroux², en se cachant la tête, tire entre deux sacs dont la terre s'écroule. Un homme se tord dans les gravats, comme un ver qu'on a coupé d'un coup de bêche. Et d'autres fusées rouges montent encore, semblant crier : « Barrage ! barrage ! »

Les torpilles³ tombent, par volées, défonçant les marbres. Elles arrivent par salves, et c'est comme un tonnerre qui rebondirait cinq fois.

- Tirez ! tirez ! hurle Ricordeau² qu'on ne voit pas.

25 Abasourdis, hébétés, on recharge le lebel⁴ qui brûle. Demachy, sa musette déjà vide, a ramassé les grenades d'un copain tombé et les lance, avec un grand geste de frondeur. Dans le fracas, on entend des cris, des plaintes, sans y prendre garde. Il y en a certainement qui sont ensevelis. Un instant, les fusées découvrent un grand mort, couché sur une dalle, tout au long, comme un homme de pierre.

30 En rafale, notre barrage arrive enfin, et une haie rouge de fusants³ crève la nuit, en tonnant. Les obus³ se suivent, mêlant leurs aiguillées, et cela forge une haie de fer au-dessus de nous. Percutants³ et fusants se plantent furieusement devant nos lignes, barrant la route, et, empanaché de fusées, claquant d'obus, le cimetière semble vomir des flammes. D'un parapet à l'autre, les hommes courent sans savoir, trébuchant, se poussant. Beaucoup culbutent, la tête lourde, les reins pliés, et les tombes en vomissent toujours d'autres, dont les shrapnells³ et les fusées découvrent les silhouettes traquées.

35 Au centre, devant le saint impassible, les torpilles piochent, hachant les soldats sous les dalles, écrasant les blessés au pied des croix. Dans les tombes, sur les gravats, cela geint, cela se traîne. Quelqu'un s'abat près de moi et me saisit furieusement la jambe, en râlant.

Les coups précipités nous cognent sur la nuque. Cela tombe si près qu'on chavire, aveuglé d'éclatements. Nos obus et les leurs se joignent en hurlant. On ne voit plus, on ne sait plus. Du rouge, de la fumée, des fracas...

40 Quoi, est-ce leur 88, ou notre 75 qui tire trop court ?... Cette meute de feu nous cerne. Les croix broyées nous criblent d'éclats sifflants... Les torpilles, les grenades, les obus, les tombes même éclatent. Tout saute, c'est un volcan qui crève. La nuit en éruption va nous écraser tous...

Au secours ! au secours ! On assassine des hommes !

Roland DORGELES, *Les Croix de bois*, 1919.

¹ barrage : tir d'artillerie effectué en avant des troupes ennemies pour arrêter leur attaque.

² Maroux, Ricordeau : des soldats, compagnons du narrateur.

³ torpilles, fusants, obus, percutants, shrapnells : projectiles d'artillerie remplis d'explosifs.

⁴ lebel : fusil de guerre.

I – COMPÉTENCES DE LECTURE (10 points)

1 – Texte :

Le désordre le plus total règne sur le champ de bataille. Vous identifierez et analyserez trois procédés d'écriture qui contribuent à créer cette impression de grande confusion (lignes 1 à 23).
(3 points)

2 – Texte :

Vous expliquez comment le narrateur rend compte de la violence des combats en vous appuyant notamment sur l'étude du lexique et des images (lignes 24 à 42).
(3 points)

3 – Document iconographique :

Vous étudierez comment ce combat est présenté dans les six vignettes de la bande dessinée (organisation du récit, cadrage, complémentarité texte-image ...).
Par une étude précise de la quatrième vignette, vous montrerez ensuite par quels procédés le dessinateur met en relief le caractère inhumain des combats.
(4 points)

II – COMPÉTENCES D'ÉCRITURE (10 points)

Pour étudier la guerre de 1914-1918, vous pouvez recourir à différentes sources d'information : témoignages, dessins, romans, films, photographies...

Dans un texte d'une quarantaine de lignes, vous exprimerez votre choix pour la source d'information, qui, selon vous, permet de comprendre le mieux ce que les soldats de la Première Guerre mondiale ont vécu. Vous développerez au moins deux arguments appuyés par des exemples.

N.B. : Afin de respecter les règles de confidentialité, votre texte ne révélera ni votre identité ni le lieu où il est écrit.

