

ÉLÉMENTS DE CORRIGÉ

Texte: Amadou HAMPÂTÉ BÂ, *L'origine de la chauve-souris*

I - Compétences de lecture (10 points)**1 Montrez en quoi ce conte est aussi une fable.**

(3 points)

- Présence de deux parties : une narration (un récit, une histoire...) et une morale [apologue]
- Les personnages sont des animaux qui agissent et parlent comme des humains
- Mise en œuvre de comportements attendus : ruse du plus faible [renversement des positions]
- Visée argumentative/intention didactique
- Un récit bref qui accorde une grande place à la narration
- Double lecture suggérée (immédiate/concrète et interprétative/figurée)
- Ton plaisant (rythme, étonnement suscité chez le lecteur/auditeur...)
- ...

2 - Identifiez les éléments du texte en italiques. Précisez le rôle de chacun d'eux.

(4 points)

Plusieurs italiques qui ont une fonction différente :

- Deux passages en italiques (lignes 1 à 7 et lignes 37 à 40) encadrent et commentent le récit proprement dit [enchâssement] :
 - * ils ont un rôle d'ouverture du conte « Un soir, il débuta la séance par cette exclamation fraternelle : « Ô maison mère, Ô enfants de cette maison ! »... Puis il nous conta... » et de fermeture : « Ici finit le conte... ».
 - * ils précisent la situation d'énonciation : un premier narrateur (ici l'auteur Amadou Hampâté Bâ) rapporte les propos d'un autre narrateur, le griot Diély Boukary.
 - * le premier passage (lignes 1 à 7) précise le contexte : une veillée, en Afrique noire
 - * le deuxième passage (lignes 37 à 40) formule explicitement la morale du conte en reprenant trois mots-clé du texte et en dégage la leçon.
- Dans le corps du conte, trois mots sont mis en relief par les italiques : « *Espoir... compassion... amour* » ; ils seront repris et commentés dans le dernier passage. Ces trois vertus soulignent le fait que l'espérance du salut réside dans la fraternité entre les hommes.

[Même s'il n'appartient pas au texte proprement dit mais au paratexte, on peut prendre en compte les italiques du sous-titre « *ou L'étrange fruit d'amours inattendues* » : le sous-titre développe et commente le titre sans vraiment l'explicitier ; il crée un horizon d'attente pour le lecteur/auditeur, il suggère une double lecture.]

3 - Dans les contes « certains trouvent prétexte à rire, d'autres des sujets de réflexion, d'autres encore des leçons morales et spirituelles » (lignes 4 et 5).

Choisissez une de ces trois appréciations et justifiez-la en vous appuyant sur le texte.

(3 points)

« ... prétexte à rire » :

- Les animaux qui se comportent comme des humains
- La voracité gloutonne du renard
- Le combat inégal entre le carnassier et l'oiselet
- Le retournement de situation/la ruse du plus faible
- La métamorphose du renard qui devient végétarien et galant [*au prix d'une petite invraisemblance de la narration avec l'apparition de « son amie renarde »*]
- L'accouplement hors nature et l'évocation suggestive de l'acte sexuel dans une autre langue
- La naissance étonnante d'un animal inédit, la chauve-souris
- Rythme et rapidité de la narration, ton « plaisant »
- ...

« ... sujets de réflexion » :

- Une histoire d'animaux qui renvoie à des comportements humains (l'amour, l'affrontement, la ruse...)
- L'interpellation indirecte du lecteur/auditeur : toi, comment aurais-tu réagi ? [*dimension pragmatique et parabolique du conte*]
- Une explication du monde et de ses origines (une genèse) / aspect didactique du conte
- Les vertus de la parole et de l'argumentation
- Le triomphe de la vie sur la mort
- La nature dominée
- ...

« ... leçons morales et spirituelles » :

- Une histoire qui permet une morale partagée par tous
- Message spirituel explicite dans la dernière partie du conte
- Une leçon universelle : l'amour au-delà de l'affrontement
- La vie l'emporte sur la pulsion de mort
- Une leçon universelle qui transcende les cultures et les époques
- L'affirmation du plaisir et de l'amour
- ...

[Les trois appréciations peuvent bien entendu se recouper]

II – Compétences d'écriture (10 points)

Lire des livres, voir des films... Vous répondez à une enquête sur les pratiques socioculturelles. Vous exposez le plaisir que vous procurent ces « histoires », l'intérêt que vous y prenez en vous appuyant sur deux ou trois exemples de votre choix (une quarantaine de lignes).

Quelques critères d'évaluation :

- respect de la longueur (« une quarantaine de lignes »)
- qualité de l'expression (syntaxe, orthographe, richesse du vocabulaire)
- graphie et présentation

- reprise explicite de la thèse imposée : « les histoires me procurent du plaisir »
- respect des marques du discours : emploi de la première personne, temps des verbes...
- visée argumentative claire: structure, organisation et cohérence de l'argumentation, présence d'arguments, articulations...
- présence de deux ou trois exemples
- on valorisera les productions qui traduisent un souci d'efficacité, qui utilisent un ton convaincant.