

CORRIGÉ et PROPOSITION DE BARÈME DE CORRECTION

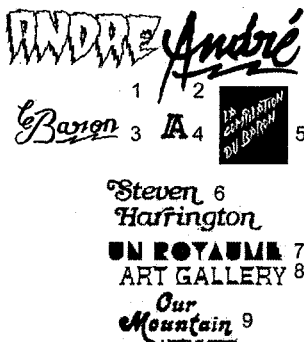
Sujet DESIGN DE COMMUNICATION VISUELLE : « Première de couverture pour le magazine CLARK »

A - ANALYSES ÉCRITES ET GRAPHIQUES**6,5 POINTS**

- a) Relevez graphiquement et par écrit, le schéma de composition des couvertures du magazine « NEO2 »
Éléments indispensables, relevés graphiquement et identifiés :
n°60 : titre, tête (illustration), pavés gauche et droite en bas (textes informatifs)1 point
n°61 : titre, personnage (illustration) et pavé gauche en bas (textes informatifs)1 point
- b) Identifiez par écrit les principes de composition communs utilisés pour les couvertures
Au moins deux principes :
symétrie (titre/page, tête, textes informatifs...), superposition (illustration/titre),
alignements (pavés de texte...), arrière-plan neutre (fond dégradé)0,5 point
- c) Identifiez par écrit l'élément formel qui ne change jamais : Le titre.....0,5 point
- d) Relevez graphiquement et par écrit, le schéma de composition des couvertures du magazine « NEO2 »
Éléments indispensables, relevés graphiquement et identifiés :
n°22 : titre et personnage (illustration), pavé oblique à droite (textes informatifs), code barre1 point
n°27 : titre, personnage (illustration) et pavés en haut et en bas (textes informatifs).....1 point
le code barre pourra être considéré comme un texte informatif.
- e) Identifiez par écrit les principes de composition communs utilisés pour les couvertures
Au moins quatre principes :
symétrie, superposition, accumulation (effet de masse), décalage, répétition
alignements (pavés de texte...), arrière-plan neutre (fond dégradé)1 point
- f) Identifiez par écrit le lien formel entre les éléments et les typographies :
Même logique de formes et d'organisation des éléments0,5 point

B et C - RECHERCHES et RÉALISATION GRAPHIQUES**13,5 POINTS****Typographies**

B - d) Identifiez par écrit, les caractéristiques plastiques des typographies relevées.

Au moins deux termes par lettre choisie et analysée

(l'analyse de la composition générale n'est pas attendue mais peut être prise en compte) :

- 1/ Très épaisses, ombrées, pointues, lignes brisées, effet déchiqueté ; lettres fantaisie...
- 2/ Épaisses, pointues, coulures, dynamique ; cursives, manuscrites, légèrement italique...
- 3/ ligne nerveuse arrondie avec quelques pointes ; pleins et déliés, cursives, manuscrites ...
- 4/ Lignes droites, régulières, doublement parallèle ; avec empattement droit, majuscule...
- 5/ Sur fond noir, fines manuscrites, calligraphie traits rapides, composition oblique...
- 6/ Formes et lignes arrondies ; pleins et déliés, avec empattement, italique...
- 7/ formes géométriques simples, arrondies ou triangulaires, effet de masse...
- 8/ Aspect fin, barres horizontales épaisses ; avec empattement triangulaire...
- 9/ Formes et lignes arrondies, épaisses ; pleins et déliés...

0,5 point par lettre analysée (0,5 point x 2)1 point

Les typographies évaluées sont celles des cadres 1, 2, 3, 4 et de la proposition définitive.

Sont évalués la forme, le graphisme des lettres et la lisibilité des mots (maîtrise graphique et soin évalué à part)

Relevés et transferts corrects des caractéristiques typographiques choisies3 points

CompositionLes compositions évaluées sont celles des cadres 3, 4, des propositions 1, 2 et de la proposition définitive.

(Maîtrise graphique et soin évalué à part)

Relevés et transferts corrects des compositions et respect du nombre d'éléments demandés.....4 points

C- c) hiérarchie et justifications.

Exactitude de l'identification de l'élément le plus visible ; identification des procédés plastiques utilisés (contraste, taille, composition, 1^{er} plan, outil feutre/crayon...) ; cohérence de la justification du choix (reconnaissance immédiate du nom du magazine pour le lecteur, attractivité de l'élément illustratif pour l'acheteur éventuel...)2,5 pointsMaîtrise graphique et soin uniquement sur la proposition définitive3 points