

DANS CE CADRE

Examen :	Session :
Spécialité/option :	Série :
Epreuve/sous épreuve :	Repère de l'épreuve :
NOM :	
(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	
Prénoms :	N° du candidat
Né(e) le :	<input type="text"/>

(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

Appréciation du correcteur

Note :

NE RIEN ÉCRIRE

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

Sujet :

BUTTERFLY'S

Pour la sortie de son nouvel album : « Butterfly's » et de son clip vidéo, une jeune chanteuse souhaite s'entourer de danseuses coiffées et maquillées sur le thème du papillon.

Demande :

1 Les danseuses devront porter dans les cheveux un petit chapeau en volume, en tissus et perles. Les formes et le contour de ce chapeau utiliseront les formes et contours des papillons proposés page 2/3, en les stylisant. Vous situerez le chapeau dans l'emplacement réservé sur la coiffure de la danseuse proposée page 3/3.

A partir des documents fournis (page 2/3), vous créez, par assemblages, superpositions, juxtapositions, changements d'échelle, un décor graphique de ce chapeau.

Vous exécuterez votre projet aux crayons de couleurs, pastels gras ou secs ou gouache, en utilisant au moins deux de ces techniques, en réalisant des contrastes maximum de clair/obscur, chaud/froid et complémentaires.

2 Un rappel des motifs du chapeau sera installé sur le cou et l'épaule de la danseuse, en suivant les volumes du corps, dans la même gamme colorée que celle du chapeau, mais dans des tons pastel.

3 Le volume du teint, de la bouche et des paupières sera exécuté dans un camaïeu* de tons neutres.

* Camaïeu : Utilisation de plusieurs nuances d'une même couleur ou d'une même famille de couleur.

Le calque est autorisé.

Critères d'évaluation :

Composition du chapeau et de son décor en relation avec la documentation fournie.

Composition et emplacement du rappel du motif.

Respect des différentes demandes de gammes et contrastes colorés.

Volume du teint, de la bouche et des paupières.

Maitrise des deux techniques utilisées.

CAP ESTHETIQUE COSMETIQUE / SOINS ESTHETIQUES- CONSEIL-VENTE	Durée : 1h30	SESSION 2009	SUJET
EP4 ARTS APPLIQUES A LA PROFESSION	50 336 04	Coefficient 1	Page : 1/3

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE



CAP ESTHETIQUE COSMETIQUE / SOINS ESTHETIQUES- CONSEIL-VENTE	Durée : 1h30	SESSION 2009	SUJET
EP4 ARTS APPLIQUES A LA PROFESSION	50 336 04	Coefficient 1	Page : 2/3

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE



CAP ESTHETIQUE COSMETIQUE / SOINS ESTHETIQUES- CONSEIL-VENTE	Durée : 1h30	SESSION 2009	SUJET
EP4 ARTS APPLIQUES A LA PROFESSION	50 336 04	Coefficient 1	Page : 3/3

BAREME

- 1 Composition du chapeau et de son décor en relation avec la documentation fournie. 5
- 2 Composition et emplacement du rappel du motif. 5
- 3 Respect des différentes demandes de gammes et contrastes colorés. 4,5
- 4 Volume du teint, de la bouche et des paupières. 3
- 5 Maîtrise des deux techniques utilisées. 2,5

Grille d'évaluation :

1 Composition du chapeau :

- Harmonie générale des formes et du contour du chapeau - 2,5
- Décors de l'intérieur des formes du chapeau en respectant les principes de composition demandés, à partir de la documentation fournie – 2,5

2 Composition et emplacement du rappel du motif :

- Composition du rappel – 3
- Emplacement du rappel – 2

3 gammes et contrastes colorés :

- Chapeau (chaud/froid – claire/obscur – complémentaires) – 1,5
- Rappel du motif (tons pastel) – 1,5
- Maquillage teint, bouche, yeux (camaïeu de tons neutres) – 1,5

4 Volume :

- Du teint - 1
- De la bouche – 1
- Des yeux – 1

5 maîtrise des deux techniques – 2,5

BAREME	CAP ESTHETIQUE COSMETIQUE EP4 ARTS APPLIQUES A LA PROFESSION		
	SESSION 2009	50 336 04	Page 1/1