

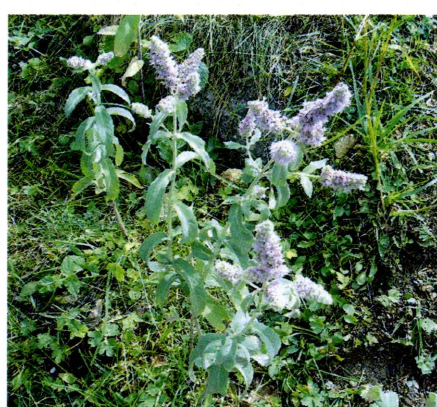
NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

Arts appliqués à la profession /15 pts

Contraste

Un fabricant de produits cosmétiques « bio » vous demande de créer le décor d'un flacon et de la boîte d'emballage d'une crème pour le corps.

De tous les ingrédients participants à l'élaboration de cette crème, le fabricant vous demande de privilégier la *mauve* pour sa douceur et la *menthe poivrée* pour sa tonicité.



MENTHE POIVREE



MAUVE

Pour le décor, le fabricant, vous demande de jouer sur les contrastes et la surprise, c'est à dire de concevoir une approche graphique différente pour la boîte et le flacon.

Vous établirez vos réponses sur le gabarit (**document 2**).

La boîte :

Les motifs abstraits, seront traités en aplats colorés, géométriques, répartis sur toute la surface de la boîte, selon une logique dynamique, à la manière du mouvement suprématisme, représenté ici par le peintre Casimir Malevitch (**document 1**).

Les couleurs se limiteront, au noir, au *camaïeu** de verts, au mauve utilisé en tonique.

L'étiquette d'une seule couleur fera contraste.

Le flacon :

Le décor du flacon reprendra le motif de la mauve traité en aplats colorés (**document 1**)

Les motifs floraux s'enrouleront autour du corps du flacon.

Les couleurs se limiteront au noir, au vert, au mauve sur le fond blanc du flacon.

Vous indiquerez par un léger dégradé de valeur de gris l'arrondi de la bouteille.

La réalisation graphique de l'ensemble se fera aux choix : feutres, crayons de couleur.

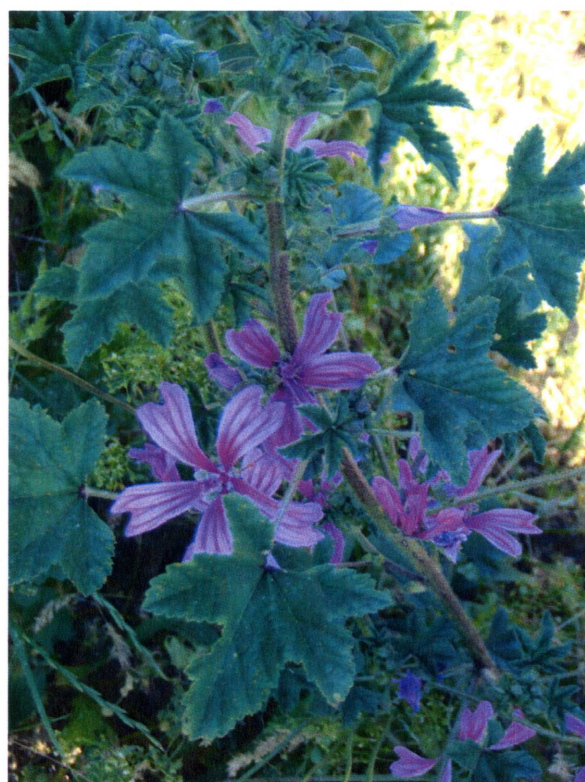
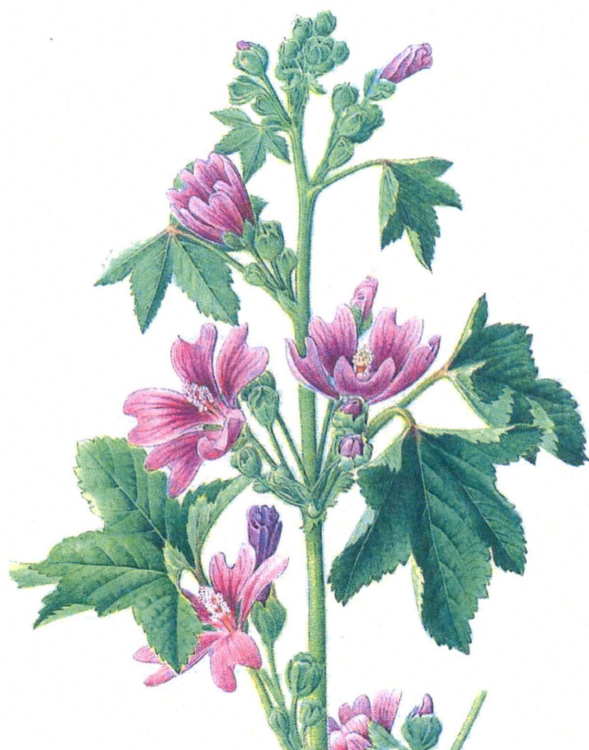
**Camaïeu*. Procédé pictural, utilisant plusieurs nuances d'une même famille de couleur.

Barème d'évaluation.

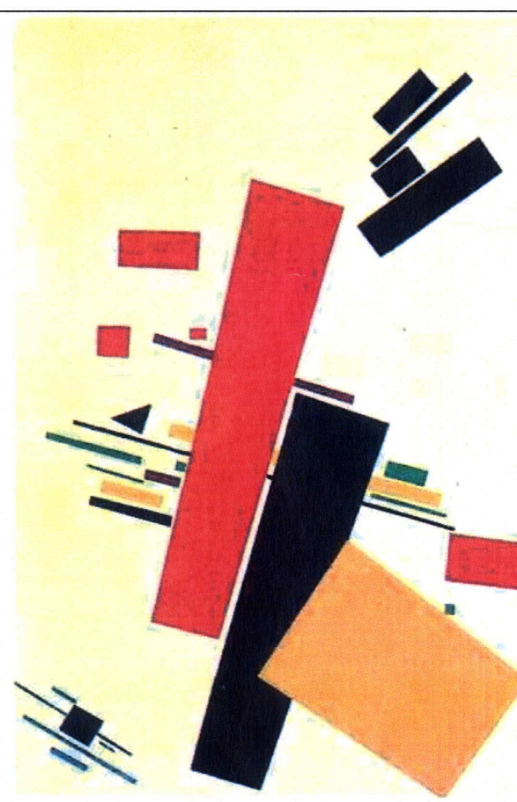
- Flacon : respect et qualité des consignes graphiques
- Emballage : respect et qualité des consignes graphiques.
- Respect de la gamme colorée.
- Indication du volume

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

DOCUMENT 1



CASIMIR MALÉVITCH
SUPRÉMATISME N°58, 1916 H/L 79.5x70.5 CM, MUSÉE
RUSSE DE ST PETERSBOURG



CASIMIR MALEVITCH
SUPRÉMATISME, DYNAMIQUE, 1916 MUSEUM LUDWIG, COLOGNE .

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

DOCUMENT 2

