

<b>ACADÉMIE DE POITIERS</b>		<b>Session Juin 2000</b>	
<b>Examen :</b>	<b>C.A.P. ESTHÉTIQUE COSMÉTIQUE</b>	<b>Coef. :1</b>	<b>Durée : 1 H 30</b>
<b>Epreuve :</b>	<b>ARTS APPLIQUÉS A LA PROFESSION</b>		<b>Feuille 1/8</b>

*Le candidat traitera au choix le sujet A ou le sujet B*

**SUJET A    Projet de maquillage**

**« FAUVES GRIFFES »**

Au moment où le Musée d'Art Moderne de la ville de Paris fête le centenaire du FAUVISME, la mode suit l'actualité artistique avec une grande envie de couleurs vives, de mélanges de matières, de broderies flamboyantes et de gros bijoux.

Dans cette explosion colorée, les maquilleurs ont bien sûr, eu envie de décliner les couleurs de façon originale, inattendue. Les yeux, les pommettes, les lèvres, etc, ont échangé leurs teintes, leurs nuances, leurs coloris. Les couleurs fortes, douces, les fondus, les nuances se sont mis à danser, pour composer un maquillage du soir audacieux et flamboyant.

On vous demande d'imaginer le maquillage fantaisie destiné à accompagner la tenue présentée sur l'annexe 1 (visage masqué).

Pour cela, vous saurez exploiter toutes ces nouvelles tendances, en symbiose avec la richesse des coloris, des matières, des bijoux créés par les talentueux couturiers japonais Kenzo et Issey Miyake.

Les annexes 2 et 3 pourront être pour vous une source d'inspiration efficace.

Vous présenterez votre création sur un dessin de tête vue de face.

**Documents à fournir au candidat :**

- 1 texte du sujet sur 1 feuille papier tirage blanc format A4.
- 3 annexes documentaires (1, 2, 3) format A3 (photocopies couleur).
- 1 feuille de papier à dessin blanc format A3.
- 1 feuille de papier calque format A3.

**CRITÈRES D'ÉVALUATION**

**BARÈME**

- Qualité graphique du dessin de la tête, respect des proportions.....	6 points
- Notions plastiques (composition colorée en adéquation avec la tenue).....	} 10 points
- Modelé/adaptation au visage.....	
- Fidélité à l'esprit du fauvisme.....	
- Soin apporté à la réalisation .....	4 points
	-----
	20 points

Impression papier  
peint, brodée  
à la laine, pour  
une jupe évasée  
en mohair,

Janko Shimada,  
harmonisée à un  
très large pail en  
laine côtelée bleu,  
Kizia, Bytzes

Free Lanco, Coiffure  
Jacques Dessange  
réalisée avec  
le Shampooing  
Régénérateur

Thermocif et la,  
mousse de Coiffage  
Special Volume  
Compétence  
Professionnelle

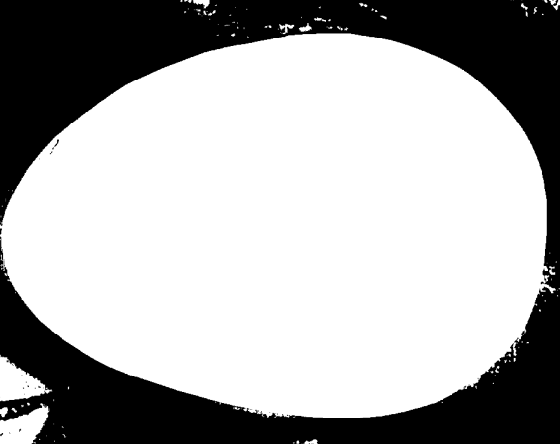
Jacques Dessange,  
Maquillage Guerlain  
par Viktorja  
Perrin-Pedyska :  
crème Isolina

Hydranytic, teint  
Twin-Set Doré n° 45,  
poudre Les  
Voilettes n° 1, fards  
Mozais, Ciel-Cobalt,  
crayon yeux Reflet

Blanc-Mauve,  
Supercils Mascara  
Noir n° 1, Mozais  
fard joues poudre  
Bois de Rose n° 5,  
et rouge Kisskiss

Rouge Sorcier,  
Adresses P. 165,  
Informations sur  
Minitel 30 13

FIGARO, robe  
Madama Figaro  
(2,28 F la minute),  
Réalisation  
Veronique Carré



Large effet  
patchwork  
multicolore,

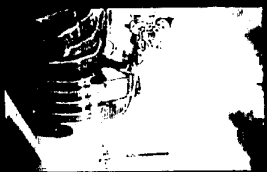
pour une longue  
robe bustier en laine  
bouclée, Kenzo,  
sous une veste bord  
à bord en velours  
froissé vert anis

dégradé, Issey  
Miyake, Collier  
plastron  
à franges longues,  
Kenzo,

Maquillage Guerlain  
par Viktorja  
Perrin-Pedyska.

# L'empire des Fauves

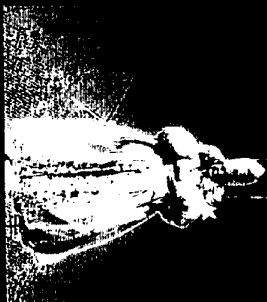
On savait que le fauvisme, cet appétit de couleur qui devait tant choquer, était né en France, avec Matisse et Derain pour figures tutélaires. Varnhock puis Van Dongen, Braque, Dujy... Avec «L'école ou l'ou», le commissaire Suzanne Pagé, directeur du musée d'Art moderne de la Ville de Paris, monte, pour la première fois, où à l'Est aussi brûlerait ces feux. La rétrospective Christian Dior et ABN AMRO France, pour cette exposition qui franchit le siècle 28 octobre - 27 février, a révélé à Vogue combien les Fauves sont aussi parmi nous - mode, films, photos, jouasses, actrices, peintres, même un Veri... Le monde est fauve. Démonstration.



1 David LaChapelle pour Vogue, novembre 96  
2 Yves Saint Laurent prêt-à-porter automne/hiver 1999-2000



3 Enrique Badulescu pour Vogue, dec./janv. 94.  
4 Sallor et Lila (David Lynch)  
5 Nina Hagen  
6 Missoni.



Annexe 3

Sujet A

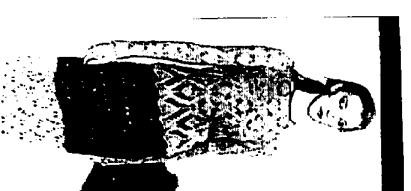
Feuille 4/8

VAN DONGEN

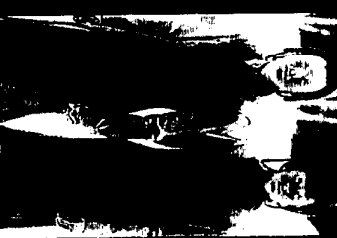


de peintres

JAWLENSKY



1 Nicole Wisniak  
2 Alexander McQueen, automne-hiver 1999/2000  
3 Pulp Fiction (Tarantino)  
4 Balmain, automne-hiver 1999/2000  
5 Vogue, Jean-Baptiste Mondino.



N°:

NOM :

Prénom :

N°:

<b>ACADÉMIE DE POITIERS</b>		<b>Session Juin 2000</b>	
<b>Examen :</b>	<b>C.A.P. ESTHÉTIQUE COSMÉTIQUE</b>	<b>Coef. :1</b>	<b>Durée : 1 H 30</b>
<b>Epreuve :</b>	<b>ARTS APPLIQUÉS A LA PROFESSION</b>		<b>Feuille 6/8</b>

**SUJET B Composition publicitaire**

**« JEUX DE FOND »**

Vous souhaitez « rénover » votre institut et composer sur l'un des murs une fresque décorative.

En page b, sont mis à votre disposition des objets facilement identifiables par leur silhouette.

Sous votre direction, ils vont devenir modules décoratifs, éléments exclusifs à la conception de votre décor mural.

Systematiquement découpés selon le rectangle dans lequel ils s'inscrivent, ils seront juxtaposés, agglutinés, décalés, répétés, inversés et collés sur le gabarit ci-joint, jusqu'à saturation de celui-ci. Ils pourront être divisés horizontalement, verticalement et associés de façon fragmentaire. Les indications axiales vous y aideront.

En page a, vous trouverez quelques exemples d'organisation dont vous pourrez largement vous inspirer. Vous obtiendrez alors un visuel en noir et blanc.

On vous demande de colorer certains blancs à l'aide d'un camaïeu\*.

**Définition camaïeu :** Procédé pictural utilisant plusieurs nuances d'une même couleur.

**Procédés d'exécution :**

- Crayons de couleur, gouache, feutres.

**Documents à fournir au candidat :**

- 1 texte du sujet.
- 1 document format A3 (page a, page b).
- 1 gabarit canson format A4.

**CRITÈRES D'ÉVALUATION**

**BARÈME**

- |  |           |
|--|-----------|
| - Compétences relevant des notions plastiques (organisation de l'espace, équilibre, rythme donné à la composition) ..... | 12 points |
| - Compétences relevant des savoir-faire techniques (adéquation de la gamme colorée, maîtrise des moyens de réalisation)  | 8 points  |
|  | -----     |
|  | 20 points |



martial raysse

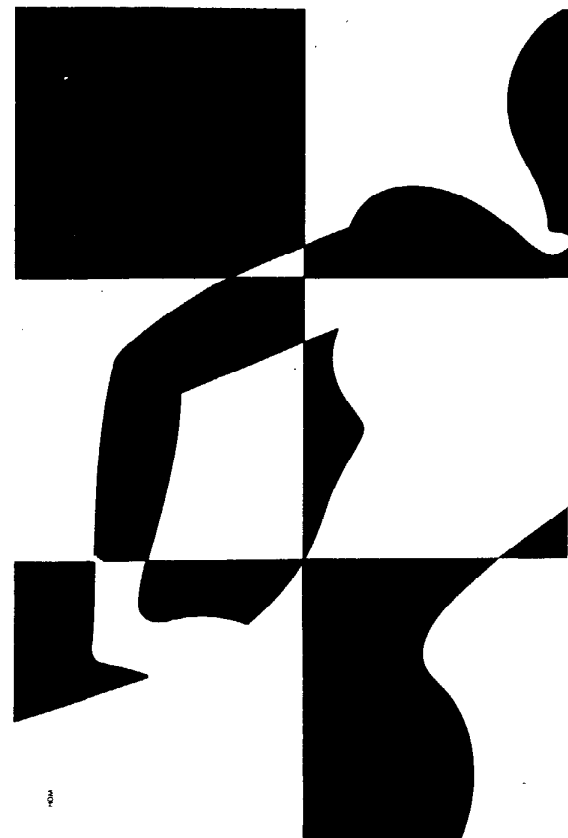
musée de grenoble

<b>ACADÉMIE DE POITIERS</b>			<b>Session Juin 2000</b>
Examen :	C.A.P. ESTHÉTIQUE COSMÉTIQUE	Coef. : 1	Durée : 1 H 30
Epreuve :	ARTS APPLIQUÉS A LA PROFESSION		Feuille 7/8

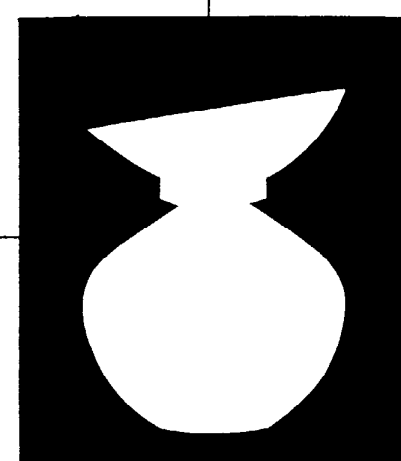
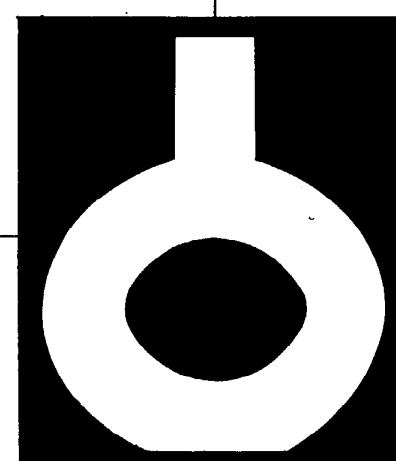
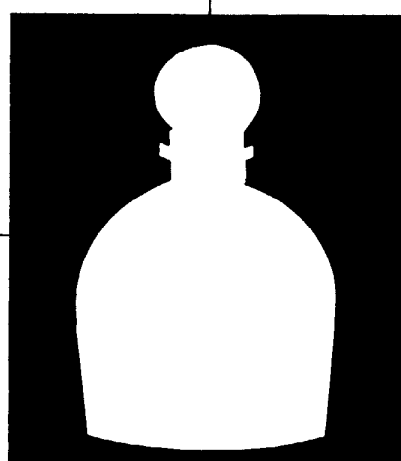
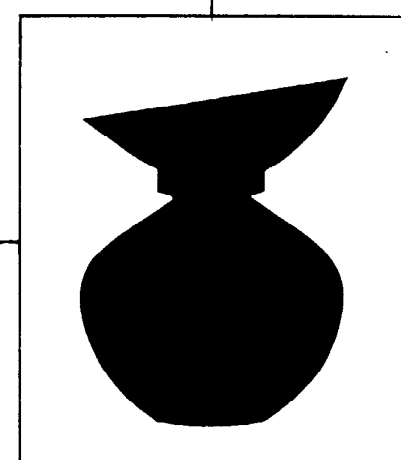
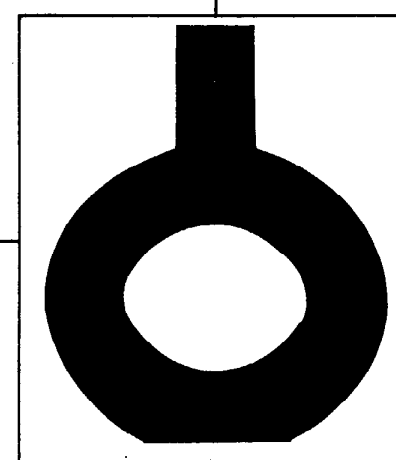
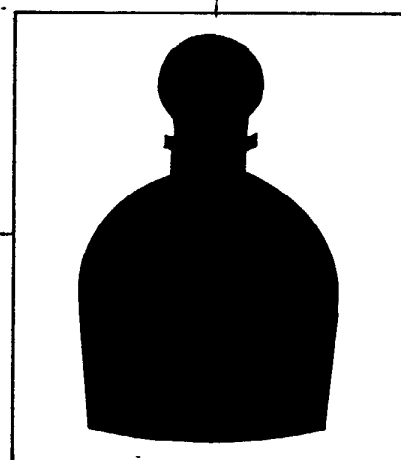
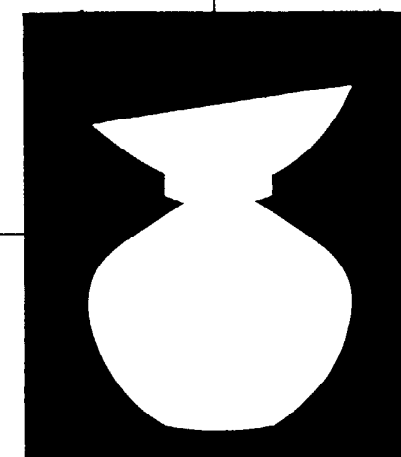
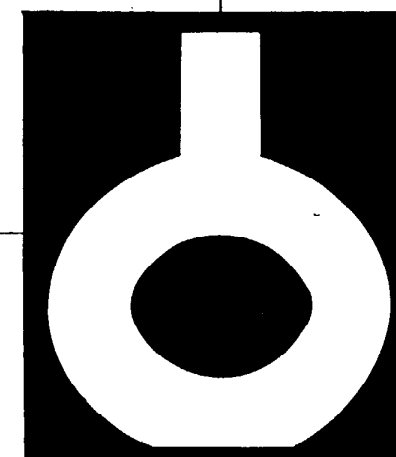
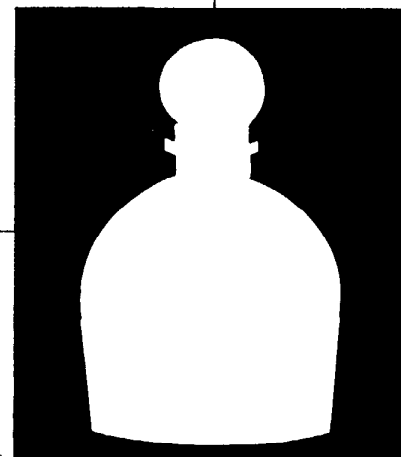
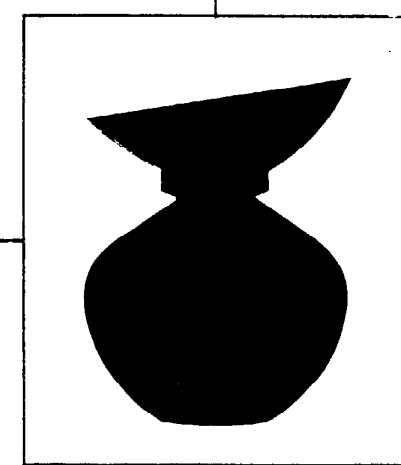
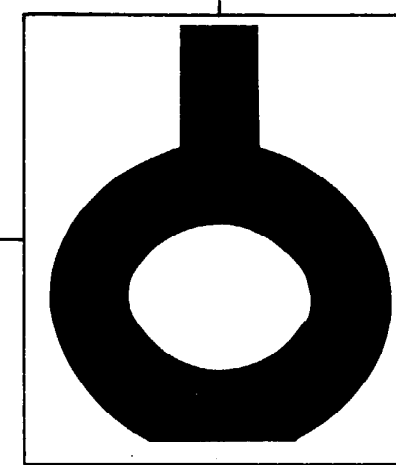
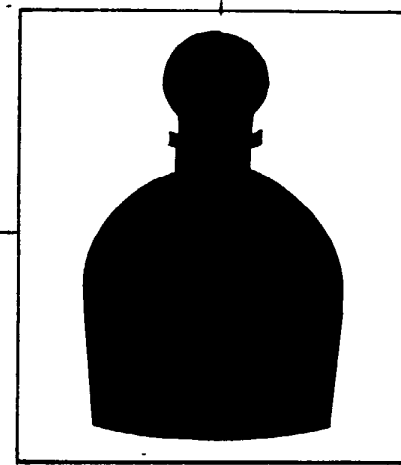
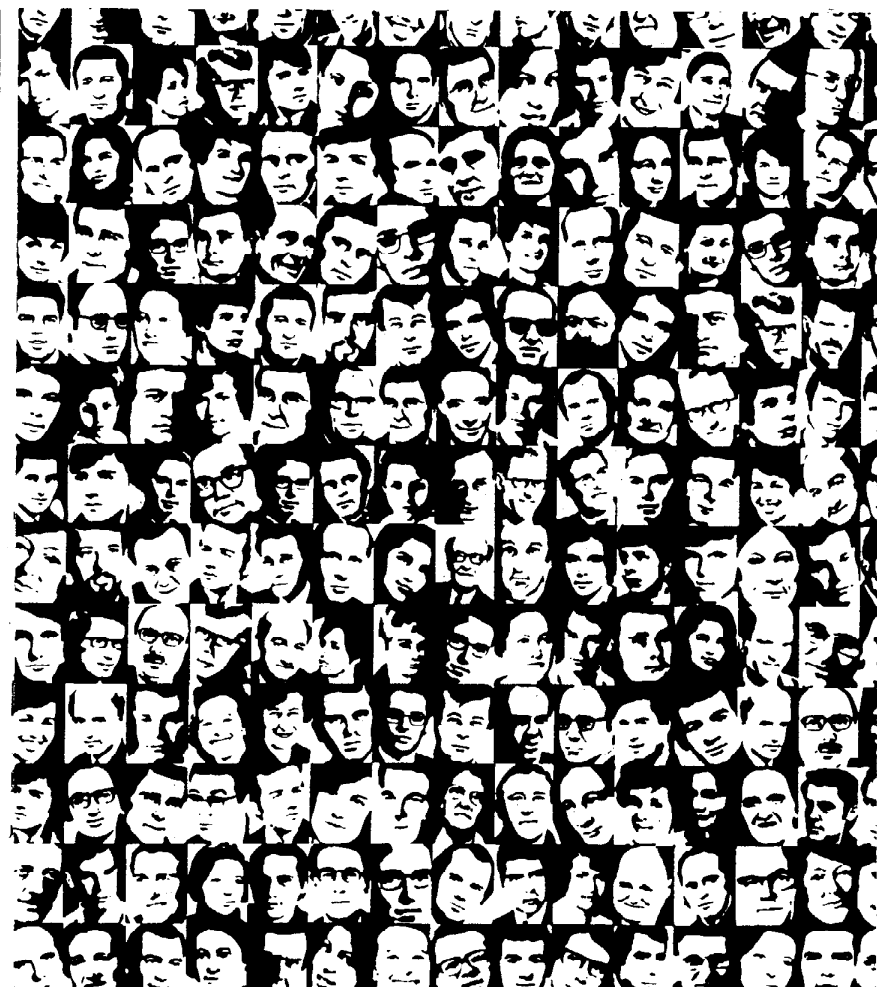
Sujet B

anonymes

accumulation



visuel pour gitanes blondes



**Session Juin 2000**  
**CAP Esthétique-Cosmétique**  
**Arts appliqués à la profession**  
**Sujet B – Feuille 8/8**

N°:

NOM :

Prénom :

N°:

