

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

Arts appliqués à la profession **/15 pts**

Une Montre Ephémère

Une de vos clientes travaille au centre National d’Art et de Culture Georges Pompidou, elle vous demande pour la soirée de vernissage d’une exposition consacrée à la peinture du début du 20^{ème} siècle, de composer, par combinaison et assemblage, pour le cadran et le bracelet de sa montre (sans chiffres ni aiguilles) un décor à petite échelle, inspiré de l’œuvre de Fernand Leger* (page 9/10), et d’imaginer selon votre libre inspiration la poursuite et la déclinaison de ce décor sur son avant bras et sur sa main, à plus grande échelle. Traduire le teint et le modelé pour les parties non maquillées.

Ces décors seront réalisés page 10/10 aux pastels et crayons de couleur dans une gamme de gris colorés, ponctuée ça et là de trois couleurs vives et pures jouant le rôle de toniques. Une de ces trois couleurs sera utilisée en rappel pour les lèvres

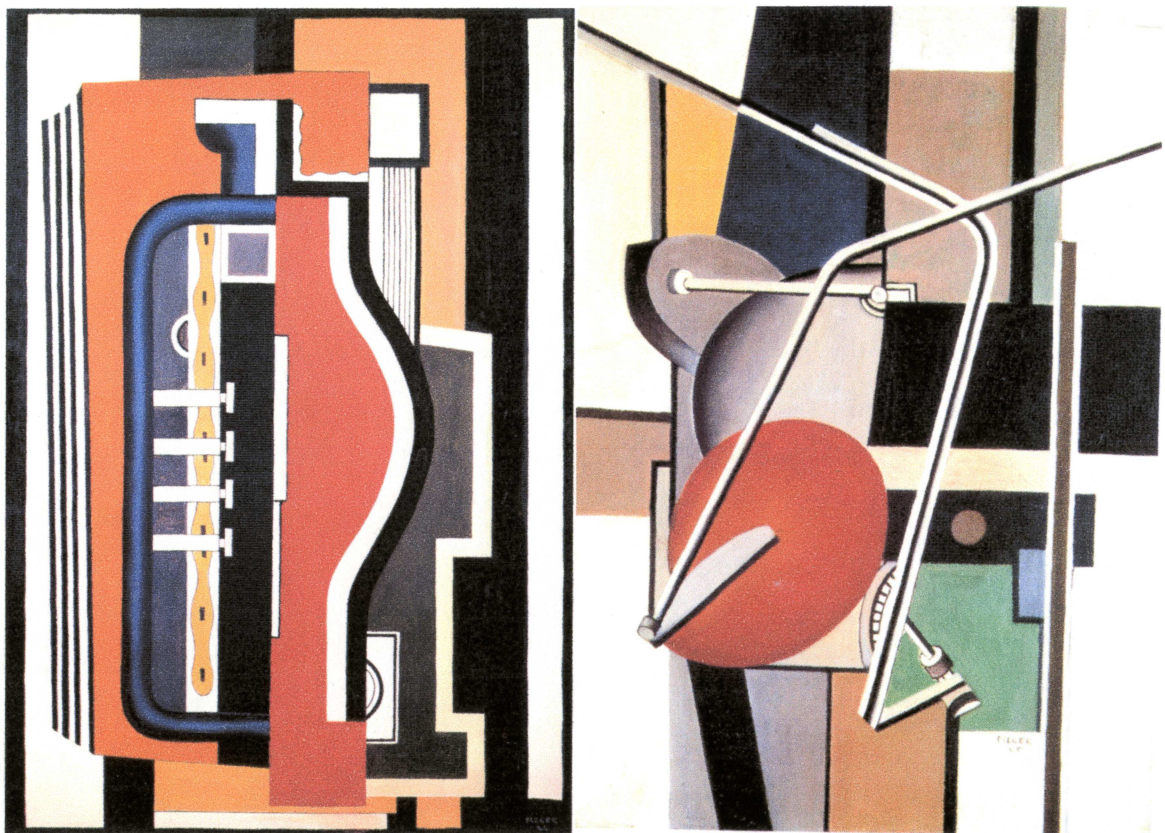
Le décor et le rendu tiendront compte du volume du corps et des lèvres.

* Fernand Leger : 1881 – 1955, peintre français, qui après avoir fréquenté Cézanne puis les Cubistes, s’orienta vers un art inspiré par le cadre technique de la vie moderne.

Critères d’évaluation :

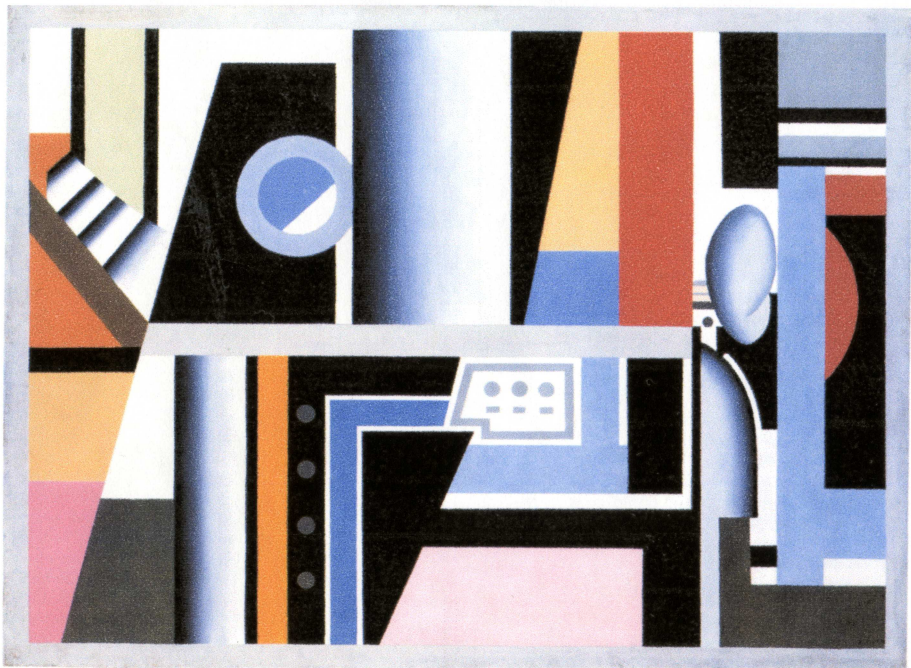
- Composition du décor, du cadran et du bracelet de la montre en relation avec la documentation fournie.
- Composition et emplacement du prolongement du décor sur le bras.
- Respect des différentes demandes de gammes et contrastes colorés.
- Volume du teint et de la bouche.
- Maitrise des deux techniques utilisées.

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE



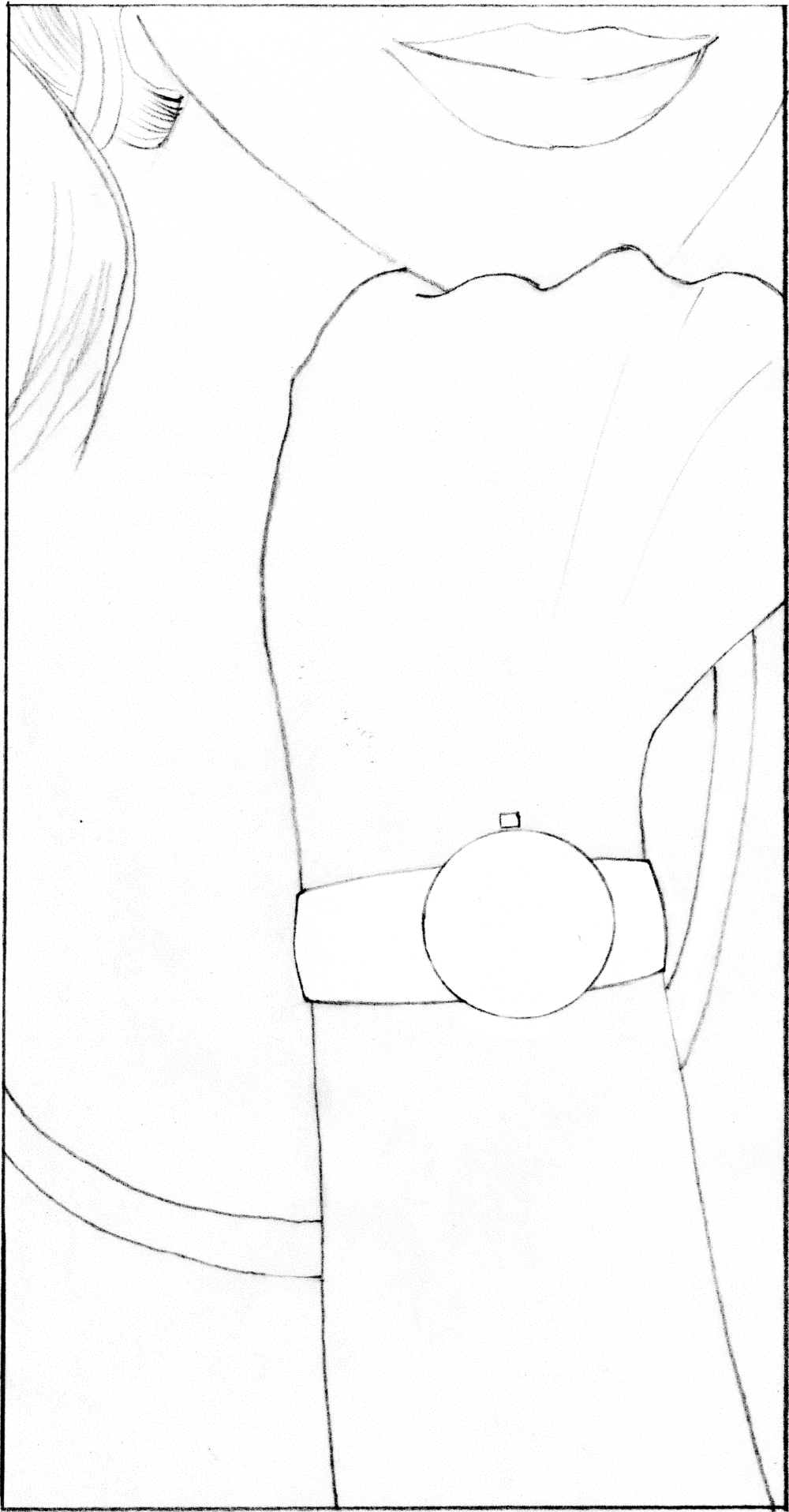
Accordéon 1926

Élément mécanique 1925



Élément mécanique 1924

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE



Barème :

Composition du décor du cadran et du bracelet de la montre en relation avec la documentation fournie.....	4
Composition et emplacement du prolongement du décor sur le bras....	4
Respect des différentes demandes de gammes et contrastes colorés.....	3
Volume du teint et de la bouche.....	1,5
Maitrise des deux techniques utilisées.....	2,5

Grille d'évaluation :

- 1- Composition du décor du cadran et du bracelet :
 - Respect de l'échelle : 1
 - Décor de l'intérieur du cadran et du bracelet respectant les principes de composition : 3
- 2 - Composition et emplacement du prolongement du décor sur le bras :
 - Choix et importance de l'emplacement : 1
 - Respect de l'échelle : 1
 - Choix des motifs déclinaisons de ceux-ci en rapport avec la montre et le bracelet : 1
 - Respect du volume : 1
- 3 - Respect des différentes demandes de gammes et contrastes colorées :
 - Dominante de gris colorez : 1,5
 - Toniques : 1
 - Rappel d'une tonique sur les lèvres : 0,5
- 4 – Volume du teint et de la bouche (teint : couleur au choix) :
 - Teint : 1
 - Bouche : 0,5
- 5 – Maitrise des deux techniques utilisées : 2,5