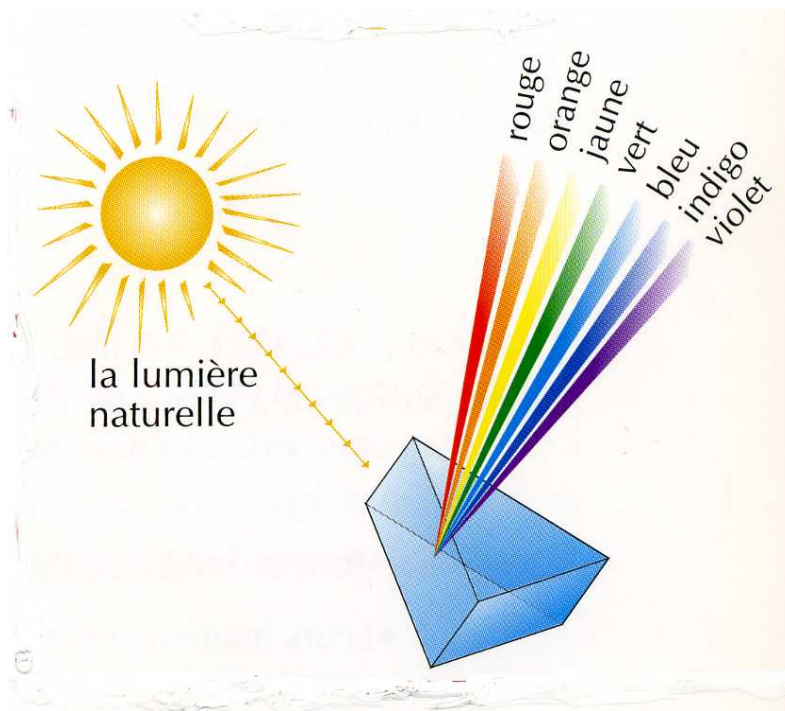


2 TECHNIQUES DE MODIFICATION DE LA COULEUR DES CHEVEUX

Objectif : Indiquer les règles de base de colorimétrie en coiffure (échelle de tons, reflets)

LA COLORIMETRIE

Du soleil nous parvient la lumière du jour qui, en se décomposant à travers les gouttelettes d'eau en suspension dans l'air, nous donne le spectre de l'arc-en-ciel.



La lumière blanche(ou lumière solaire) peut être décomposée par un prisme et donner ainsi les sept couleurs de l'arc-en-ciel ; dans l'ordre :



LES LOIS DE LA COLORIMÉTRIE

Il existe trois couleurs primaires.



1^{re} loi de la colorimétrie :

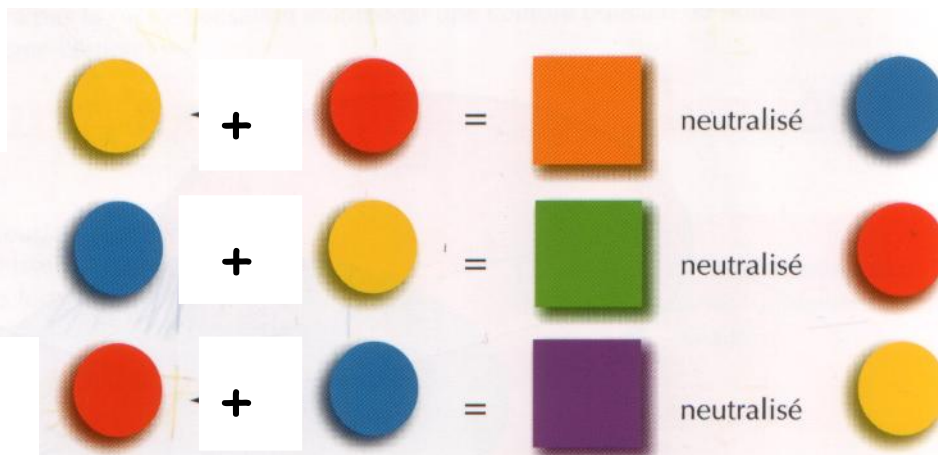
Le mélange 2 à 2 de ces trois couleurs donne naissance à 3 nouvelles couleurs dites **complémentaires** :



Qui résultent du mélange en quantité égale de deux couleurs primaires.

2^{ème} loi de la colorimétrie :

Une couleur primaire **et sa** couleur complémentaire se neutralisent



TEINTES FROIDES ET TEINTES CHAUDES

- **Les teintes chaudes** sont les couleurs qui contiennent plus ou moins d'orangé et qui vont du jaune vert au pourpre en passant par le jaune orangé, l'orangé, le rouge orangé et le rouge. Suggérant le feu ou le soleil couchant, elles confèrent un côté tonique et chaleureux aux surfaces ainsi colorées.

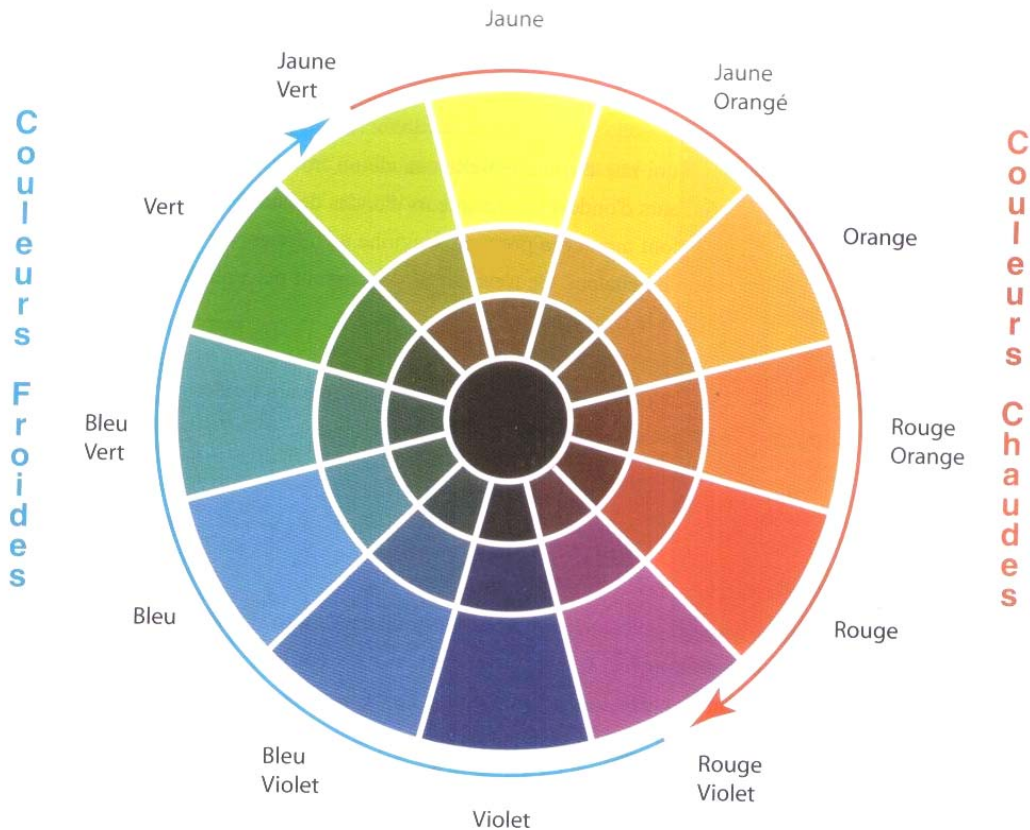


- **Les teintes froides** sont celles où l'on ne peut distinguer d'orangé, elles vont du jaune vert au pourpre en passant par le vert, le bleu vert, le bleu, le bleu outremer et le violet et suggèrent le froid, la glace, mais aussi le calme.

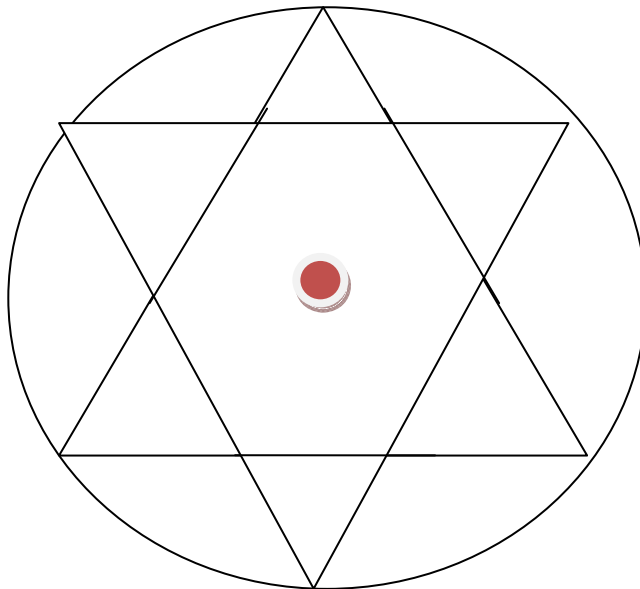


LE CERCLE CHROMATIQUE

La construction du cercle chromatique est basée sur le mélange des trois couleurs fondamentales.



Exercice : Sur le cercle chromatique ci-dessous : 1. Placer puis colorier les couleurs primaires et secondaires. 2. À l'aide d'une flèche relier les primaires et les secondaires qui se neutralisent. 3. Tracer un diamètre qui permet de séparer les teintes chaudes des teintes froides.



L'ÉCHELLE DES TONS

Les nuances naturelles (nuances de base) des cheveux ne sont que des variations d'une seule couleur : **le marron**, obtenu par le mélange des trois couleurs fondamentales (**jaune**, **rouge**, **bleu**)

Il existe une échelle des tons universelle pour tous les professionnels de la coloration.

Cela permet de définir la hauteur de ton d'une base, numérotée de 1 à 10.

L'intervalle qui sépare 2 nuances se nomme un ton.

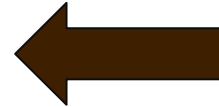
1 Noir (Marron très foncé)



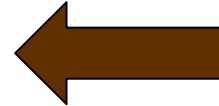
2 Brun (Marron foncé)



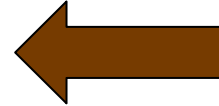
3 Châtain foncé (Marron moyen)



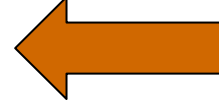
4 Châtain (Marron)



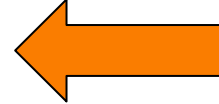
5 Châtain clair (Marron moyen clair)



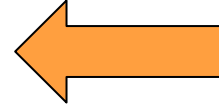
6 Blond foncé (Marron clair)



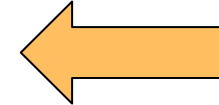
7 Blond (Marron très clair)



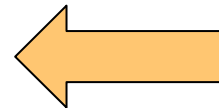
8 Blond clair (Beige)



9 Blond très clair (Beige clair)



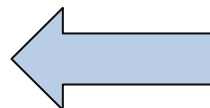
10 Platine ou blond très très clair
(Beige très très clair)



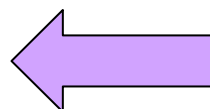
LES REFLETS

L'échelle des reflets est différente d'une société de produits capillaires à l'autre. Ci-dessous la plus couramment utilisée :

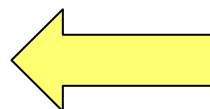
1 Cendré



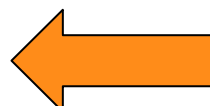
2 Irisé nacré



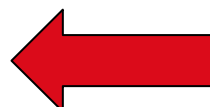
3 Doré



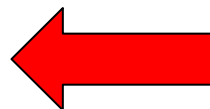
4 Cuivré



5 Acajou



6 Rouge



7 Vert



En lisant les premières lettres à la verticale, vous pouvez lire **CIDCAR**.

Les reflets modifient la nuance de base et correspondent à des nuances chaudes ou à des nuances froides.

Le jaune et le rouge donnent des reflets **chauds**.

Un reflet chaud fait paraître une nuance légèrement plus claire : $\frac{1}{2}$ ton.

Le bleu donne des reflets **froids** : cendrés.

Un reflet froid fait paraître une nuance légèrement plus foncée : $\frac{1}{2}$ ton.

Ces reflets ne modifient pas la hauteur de ton mais optiquement lui donnent un aspect plus clair ou plus foncé.

LA NUMEROTATION

Chaque société de produits capillaires utilise sa propre numérotation, elle est toujours en relation avec l'échelle des tons et des reflets. Ci-dessous le type de numérotation rencontré le plus souvent.

Exemple : 

- Le 1^{er} chiffre indique la hauteur de ton
- La virgule sépare la hauteur de ton des reflets, elle peut être remplacée par un • une / une * ou un 0, selon la marque.
- Le 1^{er} chiffre après la virgule indique le reflet principal.
- Le 2^e chiffre après la virgule indique le reflet secondaire.

Exercice : à l'aide de l'échelle des tons et des reflets, compléter les numérotations suivantes :

6,45 :
9,3 :
10,12 :
8,6 :
4,43 :
1 :
6.34 :