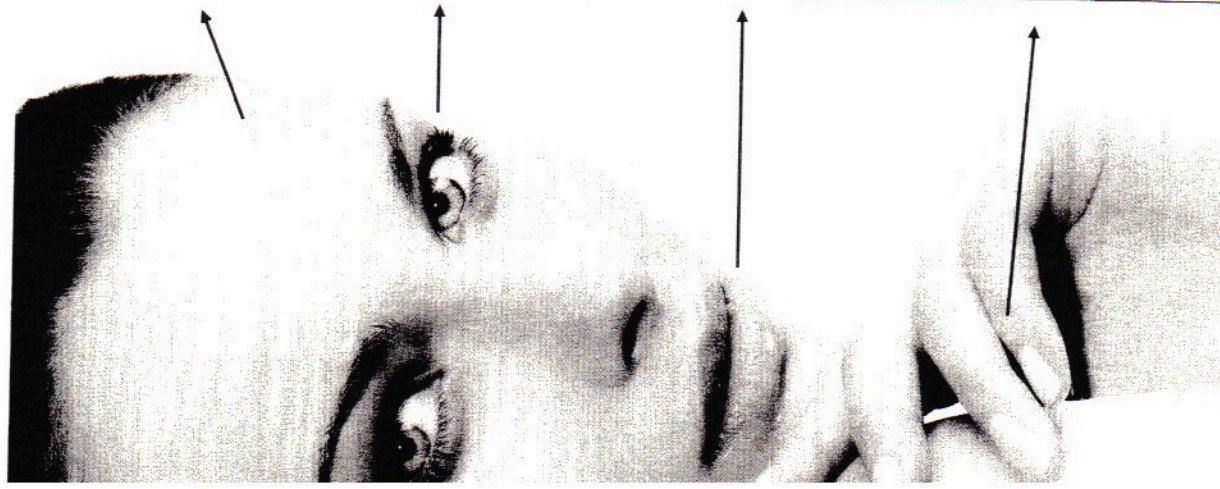


FICHE D'AUTO-MAQUILLAGE

Auto-maquillage adapté au modèle
lé, propreté, crédibilité, mise en œuvre
ble par le modèle

/6 pts

/4 pts



10 pts	Choix des PRODUITS + justification	Choix des TECHNIQUES + justification	CONSEILS ADAPTÉS AU MODÈLE + justification
T E I N T	- fond de teint fluide beige doré - poudre fine beige - blush rose doré	- avec une éponge de la zone médiane vers les côtés du visage - en tapotant avec une brosse - avec un pinceau des tempes vers les pommettes	- Base verte à appliquer sur les imperfections - modeler la face à appliquer au ton des joues - camoufler les rougeurs - pour creuser les traits ronds
Y E U X	- Crayon marron - deux de fards beige/marron - mascara noir	- Appliquer du coin interne vers le coin externe de l'œil au ras des cils - Couleur foncée en ext. Couleur claire en int. Au pinceau de la racine aux pointes en zig-zag.	- Crayon blanc - mascara allongeant - point lumineux accentué dans le coin interne de l'œil - pour renforcer le regard car les yeux sont petits - pour allonger les cils qui sont courts - pour corriger les yeux qui sont trop rapprochés
L È V R E S	- crayon marron glacé - gloss marron glacé	- donner le V du coin de la lèvre et rapprocher les commissures. - au pinceau ou l'ensemble des lèvres.	- faire un tracé au dessus de la ligne de la lèvre supérieure - appliquer du gloss - pour donner du volume à des lèvres qui sont fines - pour corriger l'asymétrie entre l'épaisseur des 2 lèvres
O N G L E S	- Base transparente - Vernis marron irisé	- de la cuticule vers le bord libre en 3 passages (intérieur, côté, ext.) - même technique à appliquer en deux couches	- vernis amer - vernis fortifiant - vernis anti-stries - pour permettre à des ongles fragiles de pousser - pour renforcer les ongles cassants - pour harmoniser, liser les surfaces de des ongles striés

LEÇON 1 - LE MAQUILLAGE, PRINCIPES GÉNÉRAUX

I. INTRODUCTION AU MAQUILLAGE 13

II. PROPORTIONS DU VISAGE IDÉAL 17

III. TECHNIQUES D'APPLICATION DES PRODUITS DE MAQUILLAGE 23

IV. CORRECTIONS DU VISAGE PAR LE MAQUILLAGE 29

LEÇON 2 - LES DIFFÉRENTS MAQUILLAGES

I. MAQUILLAGE JOUR - NATUREL 47

II. MAQUILLAGE COCKTAIL 49

III. MAQUILLAGE SOIR - SOPHISTIQUE 51

IV. MAQUILLAGE GRAND SOIR - MAQUILLAGE DE FÊTE 53

V. MAQUILLAGE MANNEQUIN, DÉFILÉ, PODIUM 54

VI. MAQUILLAGE PHOTO NOIR ET BLANC 56

VII. MAQUILLAGE MARIÉE 56

VIII. MAQUILLAGE DES PEAUX NOIRES ET MÉTISSEES 58

IX. MAQUILLAGE DES PEAUX ASIATIQUES 60

X. TECHNIQUES DE MAQUILLAGE DES MOTIFS 61

XI. ÉVOLUTION DU MAQUILLAGE MODE AU COURS DES DERNIÈRES DÉCENNIES 66

MAQUILLAGE DES ANNÉES 20 - LOUISE BROOKS 66

MAQUILLAGE DES ANNÉES 30 - JOSEPHINE BAKER 66

MAQUILLAGE DES ANNÉES 40 - GRETA GARBO - MARLENE DIETRICH 66

MAQUILLAGE DES ANNÉES 50 - MARILYN MONROE 66

MAQUILLAGE DES ANNÉES 60 - BRIGITTE BARDOT - AUDREY HEPBURN 67

MAQUILLAGE DES ANNÉES 70 - TWIGY 68

XII. VIEILLIR UN VISAGE 68

XIII. LE COURS D'AUTOMAQUILLAGE 70

CONTRÔLE DES CONNAISSANCES

72

Devoir n°1

Devoir n°2

QUESTIONS AU PROFESSEUR

85

2.2.2 Le visage triangulaire

C'est un visage plus ou moins long.

La partie supérieure est la plus large.

La partie médiane est moyenne.

La partie inférieure est la plus fine avec un menton plus ou moins pointu.

But des corrections : Cette forme de visage sera corrigée par le maquillage en l'accentuant ou en l'adoucissant s'il est trop marqué.

Sourcils : extrémité ouverte vers les tempes pour accentuer.

Yeux : en ligne plus horizontale en accentuant le fard à cils vers l'extérieur pour adoucir.

Fard à joues : sur les pommettes en étirant vers les tempes.

Bouche : lèvre inférieure plongeante.

Modelage du visage (soir) : fard foncé sur les parties latérales du front pour adoucir.

