

# **HISTOIRE DE LA COIFFURE**

## *LES EGYPTIENS*

Les hommes de condition modeste portaient une calotte ou une perruque courte (généralement en laine) et avaient le crâne rasé.

Les plus riches portaient une perruque en cheveux naturels, les femmes nattaient leur chevelure en une multitude de petites tresses. L'usage du serre-tête était courant (ruban, morceau de tissus, perles ou diadème).

Les reines se paraient d'un diadème d'or, orné d'un serpent, nommé *Uraeus*, et qui était réservé aux divinités.



## ***LES GRECS***

Pour les femmes, les cheveux étaient une parure censée refléter les émotions de la vie, elles les sacrifiaient lors des deuils.

Elles usaient de poudre d'or, de pourpre et de noir, les lavaient et les parfumaient chaque jour.

Les coiffures étaient très variés, utilisant postiches, rubans, boucles et tresses, catogans et chignons.



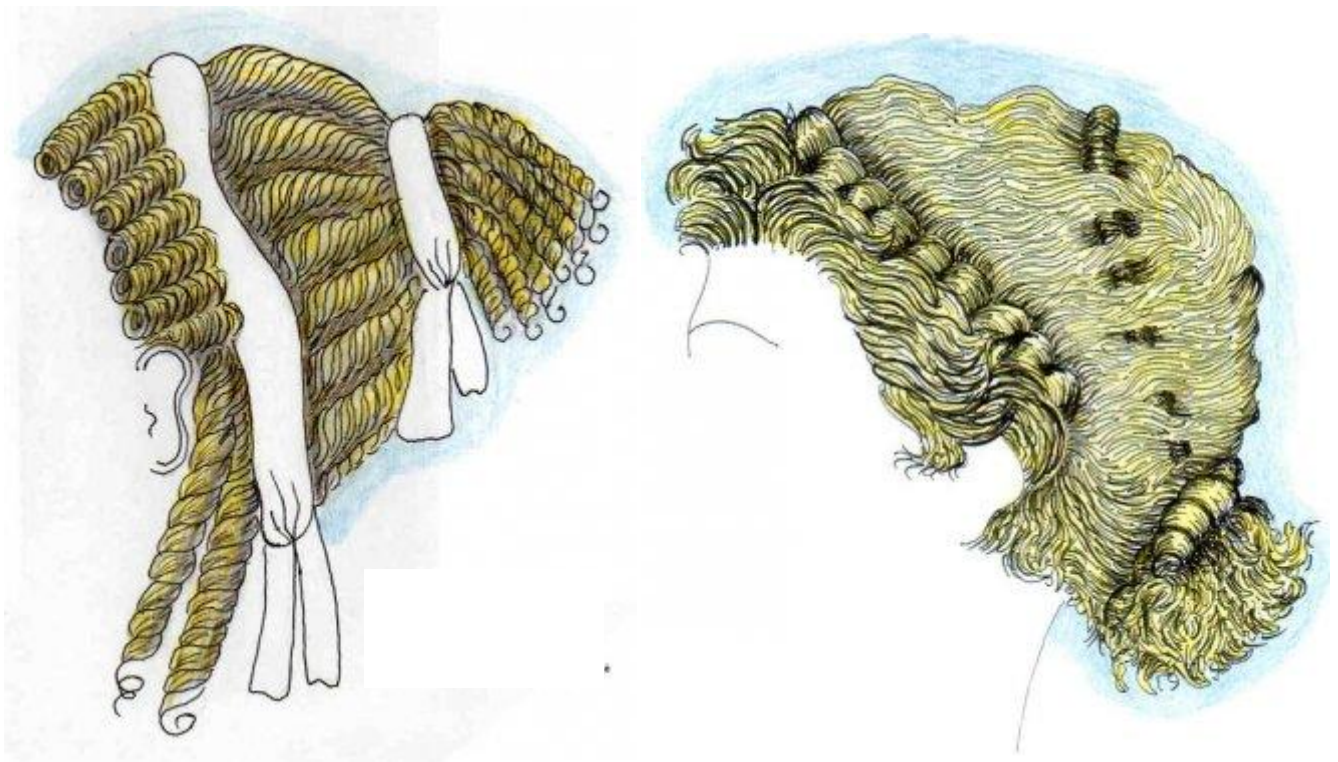
## ***LES ROMAINS***

Les coiffures étaient simples et moins créatives que les grecs. Les femmes utilisaient de faux cheveux et des nattes.

Les esclaves utilisaient le fer à friser pour coiffer leur maîtresse. Les cheveux étaient frisés à leur extrémité et disposés en annelets autour du visage.

Comme ornement, on retrouvait les diadèmes, les pierres et les épingles souvent ornées de pierres précieuses.

On utilisait des colorants et décolorants d'origine végétale et animale.



## ***LES GAULOIS***

Ils étaient blond et clair de peau, ils ne teignaient pas les cheveux et les lavaient avec une lessive à base d'eau de chaux.

Les femmes portaient les cheveux très longs, les agrémentaient de tresses et de boucles postiches en les relevant, en se servant de serre-tête et de bandeaux ornés de perles et de fines chaînes d'or.

Les femmes de la campagne portaient une coiffe en forme de mitre ou un bonnet d'origine phrygienne ou un voile porté en arrière de la tête.



# ***LE MOYEN AGE***

***après JC -1498***

## ***Le Bas Moyen Age :***

Les Mérovingiens nattaient les cheveux comme les Gallo-Romains, les jeunes filles laissaient leurs cheveux au vent, quelque fois retenus par une couronne de fleurs ou un cercle d'or.

Le peuple était plus ou moins rasé.

Les femmes soignaient leur cheveux avec de la graisse provenant de la toison du mouton (la lanoline qu'on utilise encore) et les agrémentaient de peignes en forme de demi-cercle.

Cheveux longs, libre = rois et reines

Cheveux longs = noblesse

Cheveux plus ou moins rasé = le peuple

Jeunes filles = tête nue

Femmes = voile couvrant le cou et les oreilles, une partie de la chevelure, divisés en deux tresses cordées avec des rubans retombant sur chaque côté du visage.

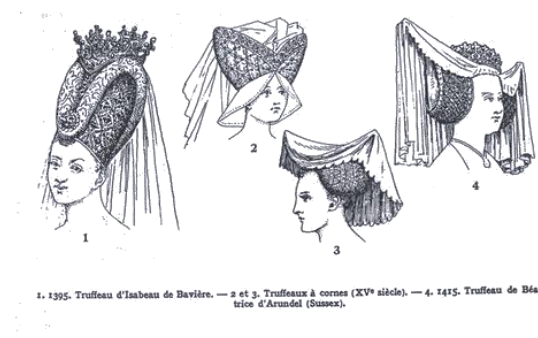


## ***LES CROISADES :***

Elles apportèrent aux femmes la mode orientale, retenant leurs cheveux avec des résilles ou crépines faites de fil d'or ou de soie et avec différentes coiffures extravagantes.

Exemple:

- les cheveux relevés sur les tempes en deux chignons dits "truffeaux", surmontés par le balzo (bourrelet de brocart ou de velours fixé par des fils d'or ou des rubans sur une légère armature ou une résille).



- les cheveux nattés en deux tresses enveloppés sur les oreilles dans une résille dites "crépines".



## ***AU XII<sup>ÈME</sup> SIECLE (selon la mode byzantine) :***

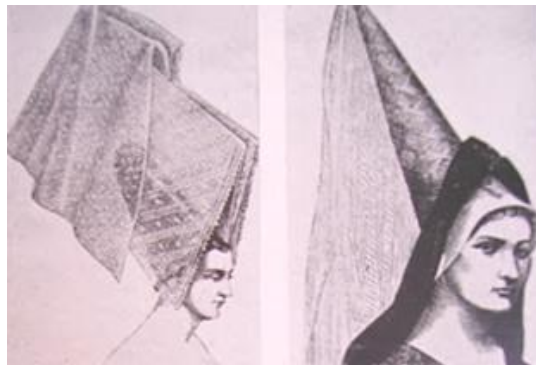
On retrouve de longues tresses à trois brins, à deux brins + un ruban.

Les femmes portent aussi des voiles, des cerclets en métal, des assemblages de ces éléments.

## ***AU XV<sup>ÈME</sup> SIECLE (le hennin) :***

Le hennin dissimulait toute la chevelure en ne laissant apparaître que le visage, la hauteur du hennin variaient selon la richesse et étaient quelques fois rehaussé de voiles.

Les dames étaient coiffées par leur servantes appelées "chambrières" et les hommes par leurs valets.



# *RENAISSANCE*

## *XVème et XVIème siècle*

Vers la seconde moitié du XVIème siècle, c'est l'Espagne qui impose ses modes. La mode est à la fraise, les coiffures sont dégagées vers l'arrière et élevées sur l'avant (renforcé par un rembourrage).

Les cheveux sont libérés, on porte un diadème d'or ou d'argent aux formes souples.

Les cheveux sont tirés vers l'arrière, dans des mouvements harmonieux.

François I importa, grâce aux origines portugaises de sa femme, la toque de velours.

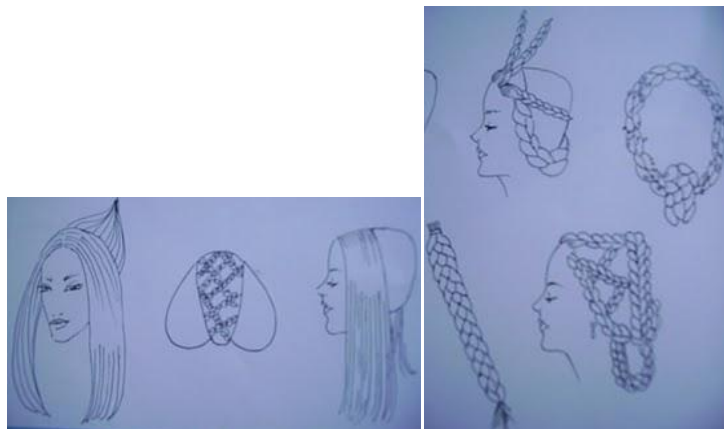
C'est à la même époque que Léonard De Vinci immortalisa la "belle ferronnière" portant la coiffure du même nom.

En ce temps là, les barbiers étaient aussi chirurgiens. Le plus célèbre "Ambroise Paré" qui pratiquait aussi bien l'amputation que le rasage et le coiffage.



# ***SIMONETTA VESPUCCI***

***(2<sup>ème</sup> moitié du XV<sup>ème</sup>)***



Née Cattaneo, elle représente dans la Florence de Laurent de Médicis, la plus haute expression de la grâce et de la beauté. Elle fut aimée de Giuliano, frère de Laurent de Médicis.

Matériel : Une petite calotte, 1 tresse double de 80 cm, 150 cm de perles, 1 ruban doré (avec fil de cuivre à l'intérieur) de 1 m, 4 tresses de 14 cm, 1 broche + 3 à cm de perles. La petite calotte, ou petite coiffe est faite en tissu lamé argent. La partie postérieure et presque intégralement recouverte par un jeu très élaboré de tresses, de lamé et de satin de couleur.

***DIANE DE POITIER***  
***(1499-1566)***



Favorite d'Henri II, dame d'honneur de Catherine de Médicis, duchesse du Valentinois.

Elle portait une coiffure en forme de cœur, ornée très simplement de trois perles orientales.

La même coiffure fut portée par Gabrielle d'Estrées, favorite d'Henri IV.

# ***COIFFURE TOSCANE***

***(Fin XVème)***



La coiffure toscane (représente tout l'esprit de la renaissance florentine), était caractérisée par des cheveux tombant dans le dos et liés par un ruban ou ornés de perles et de cordonnets de couleurs. Elle était souvent enrichie d'une chaînette qui passait dans les cheveux descendait en ondulant sur les tempes.

Matériel : Une petite calotte, passementerie d'argent style ancien, 2 fermoirs, des perles blanches, rang de perles blanches, une queue de 46 cm.

Faire la calotte en damas précieux de soie rose entrelacé de fil d'argent. Orner avec deux rangs de passementerie d'argent ancien et de perles blanches. Sur les cotés terminer la bordure, avec deux riches fermoirs et faire retomber sur le front un pendentif de perles.

## ***MARIE STUART REINE D'ECOSSE*** ***(1542-1587)***



Epouse de François II, portait d'ordinaire une coiffure avec une pointe au milieu du front, et tous ses diadèmes et couvre-tête avaient la forme d'un arc double, d'où la caractéristique forme de cœur.

Matériel : une couronne, une broche, un rang de perles. Réalisation de la couronne: Avec le fil de cuivre, former une structure de 42 cm de circonférence à la base et comprenant 6 montants de 18 cm de haut. Poser une tresse sur chacun des montants et fixer le tout avec un petit chignon et une broche; A la base de la couronne, fixer une tresse pour la couvrir. Accrocher les rangs de perles.