

LE TEINT

1. APPLICATION DE LA BASE

Appliquer sur l'épiderme une base teintée (*voir cours sur correcteurs de teint*) ou non (prélevée avec une spatule) sur l'ensemble du visage avec une éponge.

2. APPLICATION DU FDT FLUIDE

- Il s'applique à l'aide d'une éponge humidifiée ou non (selon type de texture)
- Prélever la quantité nécessaire sur une spatule, puis utiliser l'éponge pour prendre le produit
- Appliquer le FDT sur le milieu du visage en commençant par le front et l'étirer vers les extrémités du visage en tamponnant (faire la même chose pour le nez, les joues et le menton), puis terminer en étirant dans le cou.

Remarque : en tamponnant, on obtient un maquillage plus couvrant et moins de traces alors qu'en l'étirant on obtient un maquillage plus transparent. La zone orbitaire, très fragile, doit être maquillée délicatement.

Choisir la couleur du fdt la plus proche de la carnation de la cliente (tester dans le prolongement du pouce), ne pas hésiter à mélanger deux couleurs pour obtenir un résultat ton sur ton.

Précautions : - racine des cheveux

- estomper dans le cou afin d'éviter les démarcations entre le visage et le cou!

- les ailes du nez, angles de la bouche et lobes d'oreilles

- les sourcils

<i>Désignation</i>	<i>Texture</i>	<i>Couvrance</i>	<i>Aspect</i>	<i>Type de peau</i>
Fdt fluide	Fluide, peu gras, émulsion H/E	Légère et moyenne	Mat, velouté, satiné	Mixte à tendance grasse
Fdt crème	Crème + ou - grasse : émulsion E/H ou crème H/E	Grande couvrance	Très unifié	Mixte à tendance sèche
Fdt gel	Gélatineuse	Couvrance légère	Mat et satiné	Toutes peaux, utilisé par les hommes car naturel
Fdt compact	Crème/poudreux Poudre/crème	+ ou - grande + ou - grande	Mat velouté + confort Mat velouté + matité	Peau sèche Peau grasse
Fdt mousse	Fluide ou mousse	Moyenne, légère	Mat et satiné	Toutes peaux

3. LES CORRECTIONS

- Utilisation des correcteurs crèmes avant la pose du fdt.
- Prélever la quantité nécessaire avec une spatule puis appliquer avec le doigt ou un pinceau
- voir cours sur correcteurs morphologiques

4. APPLICATION DE LA POUDRE LIBRE

La poudre reflète la lumière, satine la peau, assure le fini et la tenue du maquillage, permet de mieux travailler les fards, elle est matifiante.

- Déposer la poudre libre dans une coupelle, utiliser la houppette dans la coupelle, puis tamponner sur le dessus de la main la houppette afin de retirer le surplus de poudre.
- Appliquer sur tout le visage en tapotant et en commençant par la haut du front.
- Ne pas oublier les lèvres! Et les yeux (en veillant à ce que le fdt soit bien lissé sur la paupière mobile)

Remarque : le petit duvet de la cliente accroche la poudre et se voit fortement à la lumière, passer le pinceau poudre dans le sens du duvet pour rendre la poudre invisible.

5. CORRECTION AVEC FARDS SECS

- Utiliser les modeleurs (clair-obscur)
- Utiliser le pinceau poudre plat directement dans la palette de fards et effectuer les corrections.
- Visualiser l'ensemble derrière le modèle face au miroir.