

#### IV. Les effets correctifs

##### A. Observer

###### 1) Les conditions

- ✓ Se placer derrière le modèle, cheveux dégagés et visage démaquillé
- ✓ Observer son visage de face et de profil dans le miroir
- ✓ Observer les asymétries, les éléments à mettre en valeur et ceux à corriger

###### 2) Les questions à se poser

###### • Les éléments du visage

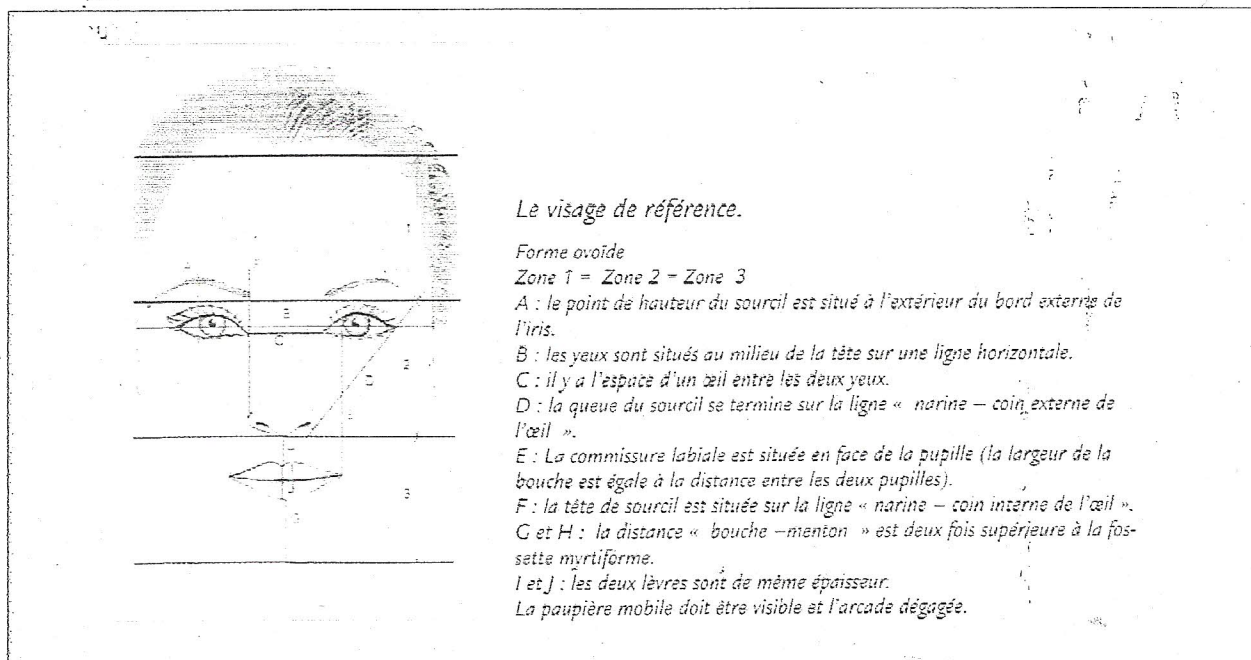
|  |                   |   |
|--|-------------------|---|
| <i>L'ensemble du visage</i>                      | est-il<br>faut-il | long, rond, carré, triangulaire<br>l'amincir, l'allonger, l'adoucir ?                 |
| <i>Le front</i>                                  | est-il            | trop bombé, trop plat,<br>trop large, trop étroit,<br>en forme de poire, de travers ? |
| <i>Les tempes</i>                                | sont-elles        | trop creuses ?  |
| <i>Le nez</i>                                    | est-il            | trop important, large, étroit, fin ;<br>en trompette, de travers ?                    |
| <i>Les yeux</i>                                  | sont-ils          | trop petits, globuleux, tombants,<br>trop écartés, trop éloignés ?                    |
| <i>Les maxillaires, joues,<br/>double menton</i> | sont-ils          | à estomper, camoufler<br>ou à augmenter ?   |
| <i>La bouche</i>                                 | est-elle          | trop petite, trop grande ?  |
| <i>Les lèvres</i>                                | sont-elles        | trop minces, trop charnues, disprop-<br>portionnées, sans forme précise ?             |
| <i>Le menton</i>                                 | est-il            | proéminent, fuyant, trop petit,<br>trop carré ?                                       |

###### • Les rides

|                                 |            |   |
|---------------------------------|------------|---|
| <i>du front</i>                 | sont-elles | finies, profondes, larges ?   |
| <i>la paupière supérieure</i>   | est-elle   | lisse, plissée ?  |
| <i>la paupière inférieure</i>   | est-elle   | lisse, plissée ?  |
| <i>du coin externe de l'œil</i> | sont-elles | pas marquées, marquées, (dites<br>« pattes d'oie ») très marquées ? |
| <i>la ride naso-labiale</i>     | est-elle   | légère, accentuée ?   |
| <i>l'ensemble du visage</i>     | est-il     | lisse, ridé, très ridé ?  |

## B. Corriger

### 1) La forme idéale



### 2) Les corrections de la forme du visage

#### a) Définitions

Une correction est une modification apportée à l'aspect du visage. Elle peut indifféremment adoucir un visage aux traits trop anguleux, donner du volume aux joues creuses, redresser un nez tordu..C'est le principe de l'illusion optique : transformer les caractéristiques géométriques afin de créer une apparence valorisante.

#### Le principe des clairs/obscur

L'emploi de deux couleurs, l'une foncée et l'autre claire va permettre de jouer sur leur contraste.

- Les foncés ● : diminue, creuse ou estompe les volumes
- Les clairs ○ : augmente, illumine ou fait ressortir les volumes

#### b) Les formes de visage

Cf. document « Les corrections des différentes formes de visage »

Les corrections des sourcils, des yeux et des lèvres seront abordées dans les cours correspondants.

## V. Déroulement d'un maquillage

### A. Le poste de travail

#### 1) Technologie des instruments et des matériels

Cf. document Petit outillage

#### 2) Technologie des produits

Cf. cours cosmétologie