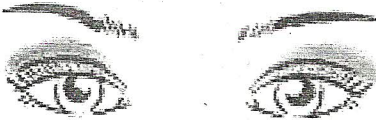




<p>Les yeux enfoncés</p>	 <p><i>Placer un fard clair sur la paupière mobile et un fard foncé sur la paupière immobile</i></p>
<p>Les yeux tombants</p>	 <p><i>Intensifier l'extérieur avec un fard foncé mat en le relevant vers le sourcil</i> <i>Appliquer un fard clair sur l'intérieur</i> <i>Placer un point de lumière avec fard irisé ou nacré sur l'arcade sourcilière</i></p>
<p>La paupière tombante (capuche)</p>	 <p><i>Appliquer un fard clair et mat sur l'ensemble de la paupière mobile</i> <i>Appliquer un fard foncé et mat sur la partie recouvrant la paupière mobile</i> <i>Appliquer un fard clair et mat sur l'arcade sourcilière</i></p>

B) Objectifs

- corrige
- intensifie
- met en valeur

C) Application des fards

1) Textures

- poudre pressée : présentés en boîtier. Stables à condition de les appliquer sur une paupière bien poudrée. Il s'appliquent au pinceau.
- gels : présentés en tube. Pas très stables. Applicables au doigt.
- crémeux : en pots, stylos ou tubes. Ils se fondent bien mais peu stables car ils migrent vers le pli palpébral. Applicables au pinceau ou au doigt.

2) Différents aspects

- mat : naturel, très souvent employé.
- nacré : effet non naturel, employé plutôt pour les maquillages soirs. Éviter de poser des fards nacrés sur des paupières plissées ou fripées car le nacré fait ressortir les rides et la matière risque de migrer entre les plis et faire des paquets.
- irisé : effet non naturel, employé plutôt pour les maquillages soirs.

3) Technique d'application

- ★ Appliquer un fard clair sur l'ensemble de la paupière avec un pinceau plat moyen (blanc, blanc cassé, coquille d'œuf..)
- ★ Appliquer une ombre plus foncée au coin externe de l'œil avec un pinceau plat type « langue de chat »

- ☆ Estomper verticalement vers le pli palpébral et horizontalement avec un pinceau boule. Attention à ne pas descendre en dessous de la ligne reliant nez-coin externe oeil-queue sourcil afin de ne pas attrister le regard
- ☆ Poser une troisième couleur plus claire du coin interne de l'œil en l'estompant vers la couleur la plus foncée avec un pinceau plat
- ☆ Possibilité de mettre une couleur intermédiaire au milieu de la paupière mobile avec le pinceau plat
- ☆ Possibilité de rajouter une pointe de blanc pur ou nacré au coin interne et/ou sous le sourcil afin d'illuminer le maquillage

Les couleurs sont toujours dégradées et doivent se fondre entre elles, sans démarcation. Secouez le trop plein de matière en tapotant le pinceau sur un mouchoir enroulé autour des doigts (pas sur le dos de la main!!)

D) Application du contour des yeux

1) Textures

- fard à paupière
- crayon
- eyeliner : liquide en flacon avec pinceau ou en pinceau feutre, compact de texture sèche en pot, compact de texture crémeuse en pot.

2) Technique d'application

- ☆ fard à paupière : tracé continu au pinceau biseauté
- ☆ crayon : tracé continu puis estompé au pinceau biseauté
- ☆ eyeliner : tracé continu net et précis pour l'eyeliner liquide, pour les compacts possibilités d'estomper la ligne.

Modifier la forme de l'œil



Pour allonger votre œil par rapport à sa forme naturelle, le fard est placé à l'horizontale.



Pour relever votre œil par rapport à sa forme naturelle, le fard est placé en remontant vers le haut.



Pour abaisser votre œil par rapport à sa forme naturelle, le fard est placé en descendant vers le bas.

E) Application du mascara

1) Textures

Brosse avec réservoir.

Les boîtiers avec mascara sec ne s'utilisent plus par mesure d'hygiène.

2) Technique d'application

- ☆ Faites fixer un point au modèle et maintenir la paupière supérieure puis appliquer le mascara sur la frange supérieure de la racine vers la pointe en effectuant des zigzags afin de séparer les cils
- ☆ Attendez quelques instants puis faites regarder le modèle au plafond puis procéder de la même façon sur la frange inférieure
- ☆ passer le peigne ou goupillon si besoin