

Le protocole d'installation de la cabine

Présentation de la cabine pour les soins du visage

Surface	Minimum 7 m² Maximum 12 m²
Aménagement	Matériaux résistant au feu Accueil des handicapés avec rampe d'accès Prises électriques avec sécurité électrique Extincteurs Sol : • Carrelage en grès • Revêtement plastique • Parquets stratifiés Mur : • Peinture ou revêtement d'entretien facile • Insonorisation (isolation acoustique ou phonique) Fenêtre : • Verre opaque ou store si vis-à-vis • Basculante ou oscillante Chauffage : • Chauffage individuel (convecteurs ou panneaux rayonnants) • Chauffage collectif (radiateurs) • Climatisation • Ventilation et filtration d'air Éclairage : • Halogène • Fluorescent • Incandescent • Dirigé vers le poste de travail avec variateur d'intensité Sanitaire : Lavabo avec mitigeur Distributeur de savon Essuie-mains

Le mobilier	Fauteuil relax recouvert d'une housse en éponge Poubelle avec un couvercle et une pédale Plan de travail en revêtement plastique ou en faïence Etagères Tabouret réglable à roulettes Meuble de rangement
Les appareils	Lampe Loupe Appareil à vapeur et Lucas Championnière Appareil à brosse rotative Appareil à courant galvanique Appareil à aspiration Appareil à Haute fréquence Appareil vibrant Appareil à pulvérisation
Les produits	Produits de nettoyage et de démaquillage Produits de modelage Masques Lingettes désinfectantes pour le matériel Solution hydroalcoolique pour les mains Spray bactéricide pour la désinfection de la peau
Le petit équipement	Mouchoirs en papier Disques à démaquiller en coton Ciseaux Plusieurs coupelles Pinceaux pour la pose du gommage et du masque Spatules plastiques pour prélever les produits Éponges végétales pour le démaquillage Pince à épiler mors crabe Charlotte jetable ou en éponge Bandeau jetable ou en éponge Paréo jetable ou en éponge Plusieurs serviettes jetables ou en éponges Drap de bain Couverture en coton

Objectifs du protocole

- Favoriser son organisation et optimiser son temps.
- Respecter les règles de sécurité.
- Respecter les règles de désinfection du matériel et des mains.
- Veiller au confort de la cliente.

Préparation et installation

Tenue de l'esthéticienne :

- Bijoux et piercings retirés.
- Cheveux propres, attachés.
- Maquillage léger.
- Blouse ou tunique et pantalon nets et bien repassés.
- Chaussures confortables et discrètes.
- Hygiène corporelle impeccable.
- Ongles courts sans vernis (pour éviter les risques d'allergie).

Préparation de la cabine :

- Aérer la cabine entre chaque cliente si absence de ventilation.
- Veiller à une température ambiante de 22° C.
- Prévoir un fond musical pendant le modelage et la pose du masque.
- Réduire la lumière si possible pendant le modelage et la pose du masque.
- Ménage de la cabine chaque soir.

Installation du poste de travail :

- Recouvrir le relax par un drap de bain.
- Préparer un paréo et des mules jetables pour la cliente.
- Poser un tapis de bain au pied du relax sur le sol.
- Déposer une serviette sur le plan de travail et y disposer le petit matériel nécessaire.
- Disposer les produits nécessaires au soin.
- Prévoir une serviette essuie-mains.
- Désinfecter le matériel.

Installation de la cliente :

- Inviter la cliente à s'allonger sur le relax après avoir revêtu un paréo.
- Lui demander de retirer ses bijoux et verres de contact si besoin.
- Poser une couverture sur le bas de son corps.
- Installer une serviette sur son décolleté et sous la tête.

Précautions :

- S'assurer de la température de l'eau.
- Vérifier le bon fonctionnement de tout le matériel.
- Ne pas oublier de faire les tests pour l'utilisation de certains appareils.
- Bien respecter les règles d'hygiène.
- S'enquérir régulièrement du ressenti de la cliente.

Préparation de la peau, mise en condition pour recevoir le soin

Le démaquillage ou le nettoyage

Présentation

Le démaquillage ou le nettoyage constitue la première étape nécessaire pour le diagnostic de la peau et mise en condition pour recevoir le soin.

Objectif

Il s'agit de retirer de la surface de la peau, les poussières, les débris cutanés, la sueur, le sébum, le maquillage...

Le matériel

Coupelles		Spatule en plastique pour prélever les produits	
Bâtonnets de buis		Eponges végétales ou synthétiques	
Bol pour préparer les masques		Paire de petits ciseaux	
Porte-éponges		Mazagran	

Les produits

- Disques ou carrés de coton à démaquiller.
- Vaporisateur contenant une solution hydroalcoolique.
- Lingettes bactéricides, désinfectantes pour le petit matériel.

Le démaquillage	Les produits utilisés			
Les yeux	Lotion, gel, huile, lait..., pour retirer les produits de maquillage appliqués sur les yeux et les cils sans les irriter. <i>Par exemple à base d'eau de Bleuet</i>			
Le teint et les lèvres	Peau sèche et déshydratée	Peau normale	Peau grasse	Peau sensible
 	• Crème démaquillante • Lait démaquillant <i>Par exemple : à l'huile de Jojoba</i>	• Lait démaquillant <i>Par exemple : à l'hamamélis</i>	• Lait démaquillant • Gel démaquillant <i>Par exemple : au concombre</i>	• Crème démaquillante • Lait démaquillant <i>Par exemple : à l'azulène</i>
	• Lotion <i>Par exemple : à l'aloès</i>	• Lotion <i>Par exemple : à la framboise</i>	• Lotion <i>Par exemple : au pamplemousse</i>	• Lotion <i>Par exemple : à la camomille</i>

La technique

Il existe de nombreuses techniques de démaquillage, en voici une.
Le démaquillage va se décomposer en différentes étapes.

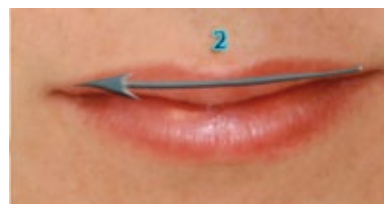
1 / Démaquillage des lèvres

Le démaquillage vise à retirer le rouge à lèvres.
Imbiber de lait démaquillant, le coton rectangulaire plié en quatre.
Maintenir à l'aide de l'index et du majeur la commissure labiale opposée.

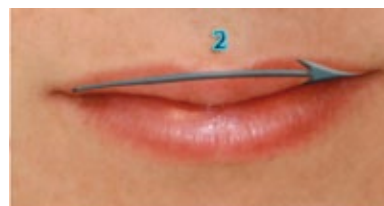
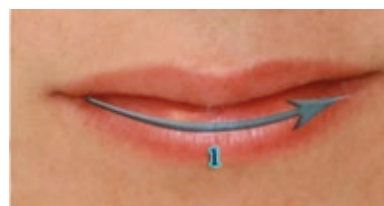
Commencer par la lèvre inférieure en glissant le coton plié, bien à plat sur la muqueuse et en soulevant le coton au niveau de la commissure.



Avec l'autre face du coton, passer sur la lèvre supérieure en effectuant le même mouvement.



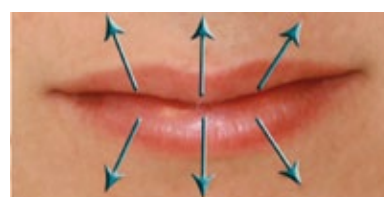
Recommencer de l'autre côté.



Replier à nouveau le coton, l'imbiber de lait, le passer sur les deux lèvres en même temps.



Si les lèvres sont gercées, parfaire le travail au stick ou avec un coton plié en quatre.



2 / Démaquillage des yeux

Il vise à retirer le mascara appliqué sur les cils et à enlever les fards appliqués sur les paupières.

Le démaquillage des cils

Commencer par l'œil droit.
 Pour protéger la peau, glisser un coton en demi-lune humidifié au ras des cils inférieurs.
 Le maintenir à l'aide de l'index et du majeur de la main gauche.
 Pour retirer le mascara utiliser un disque de coton imbibé de produit démaquillant tenu enroulé sur le majeur droit, appuyer délicatement sur les cils de la racine vers l'extrémité.
 Répéter l'opération si nécessaire en changeant le coton.
 Procéder au même travail sur l'œil gauche.



Le démaquillage des sourcils et des paupières

Imbiber le coton de lait démaquillant ou de démaquillant pour les yeux.
 Le tenir sous le majeur (entre l'index et l'annulaire).



Maintenir les sourcils à l'aide de l'index et du majeur de la main gauche.
 L'index et le majeur de la main gauche tendent les paupières supérieures.
 Commencer par l'œil droit.
 Glisser le coton du coin interne vers le coin externe de l'œil en le posant bien à plat.



Sur la paupière



Sur le pli palpébral



Sous l'arcade sourcilière

Glisser le coton de la base des sourcils vers l'extrémité en le lissant puis en passant à rebrousse-poil.
Toujours finir en lissant.



Reprendre un coton et recommencer avec l'œil gauche.
Attention aux porteurs de lentilles et aux yeux fragiles, avoir des mouvements doux.
Dans l'éventualité où il resterait un peu de crayon ou si la paupière est surlignée d'eye liner, démaquiller le bord des cils.

Le démaquillage du bord des cils

Imbiber un stick enroulé de coton avec du lait ou du démaquillant pour les yeux.
Commencer par l'œil droit.
À l'aide du stick enroulé de coton, démaquiller l'eye liner ou le crayon.



Pour cela, maintenir la paupière avec le majeur et l'annulaire, glisser le stick parallèlement à la peau au bord des cils supérieurs en partant du coin externe de l'œil, puis en sens contraire en mouvement de va et vient.
Demander au modèle d'ouvrir les yeux.
Et recommencer pour le dessous de l'œil.



3 / Démaquillage du teint

Prélever du lait démaquillant et l'émulsionner dans le creux des mains pour qu'il soit à la température du corps.

Déposer le lait à l'aide de la main droite :

- au niveau du cou et de l'ovale du visage (1)
- du menton et de la joue droite (2)
- de la joue gauche (3)
- de l'arête du nez (4)
- du front en lissage (5)



S'imaginer que le visage est composé de deux parties (- - - - -).

Emulsionner le lait avec les deux mains en même temps de façon symétrique sur le visage.

Commencer par le milieu du cou en mouvements circulaires vers l'extérieur (e e e e), revenir en lissage au centre (—>) et repartir avec des mouvements circulaires remontants.



Le retrait du produit démaquillant aux éponges

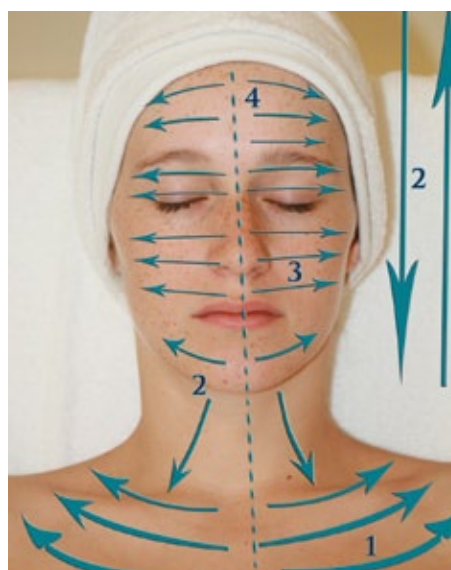
Prendre une éponge végétale ou à démaquiller dans chaque main et effectuer les manœuvres simultanément de part et d'autre du visage.



Partir du cou et remonter.

Puis retourner les éponges en les changeant de face et recommencer en redescendant.

Rincer les éponges et recommencer si nécessaire.

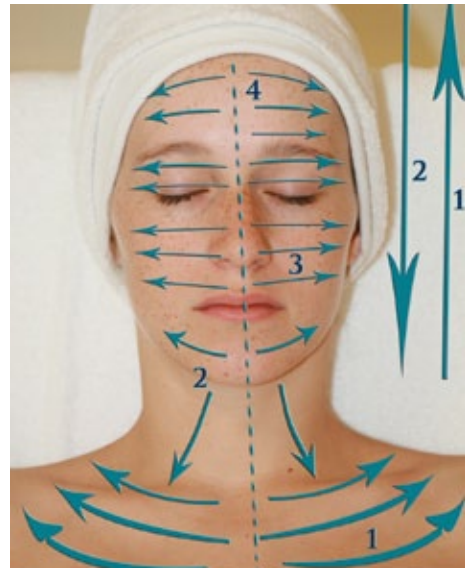


4 / Application de la lotion

Tenir un coton dans chaque main sous le majeur.

Effectuer des mouvements alternatifs de la base du cou vers le buste de gauche à droite et vice et versa.

Puis avec chaque main appliquer la lotion sur une moitié de visage en même temps de façon symétrique en commençant par l'ovale du visage et en remontant.



5 / Méthode d'essuyage

Après avoir appliqué la lotion, essuyer celle-ci à l'aide d'un mouchoir en papier.

Il existe différentes techniques en voici une :

- Plier un mouchoir en papier en triangle.
- L'appliquer sur la partie supérieure du visage puis lisser le mouchoir avec les mains sur le front puis sur les paupières.



Déplier le mouchoir en papier et le retourner pour utiliser la face propre et l'appliquer sur la partie inférieure du visage.

Lisser avec les mains sur les joues et le menton.



Utiliser un autre mouchoir en papier pour le cou.

Le déposer sur une moitié du cou, lisser.



Le déplier et le replier pour utiliser la face propre et l'appliquer sur l'autre partie du cou et lisser.



L'épilation des sourcils à l'aide de la pince

Présentation

Le sourcil a une grande importance dans l'aspect qu'il donne à voir de la personnalité.

C'est un élément essentiel dans le visage.

L'évaluation de cette étape porte sur la maîtrise de la technique, c'est à dire savoir tenir convenablement sa pince à épiler et bien maintenir les tissus ; mais aussi sur le résultat, la ligne doit être bien tracée, adaptée à la forme de l'œil et il ne doit pas rester de poils superflus.

La symétrie des sourcils qui n'est pas présente au naturel doit être améliorée.

Objectifs

- Sculpter le sourcil pour modifier la forme de l'œil si besoin.
- Corriger les asymétries des sourcils.
- Examiner le sourcil.

Le modèle doit être en position assise.

La technique du modelage

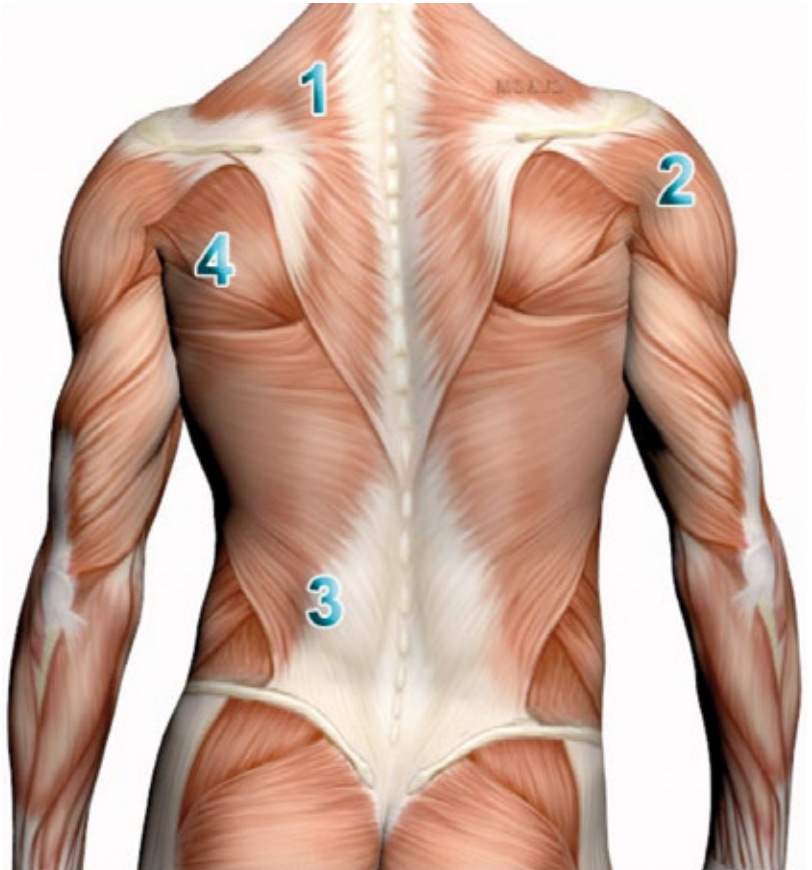
Le modelage est un ensemble de techniques manuelles qui sont exécutées dans le sens des fibres musculaires ; même si elles n'ont pas un but thérapeutique elles apporteront détente et relaxation . Les différentes manœuvres obligent à tourner autour de la table de soin, on veillera à ne pas perdre le contact en gardant quelques doigts posés sur le haut du dos lors des déplacements.

Les muscles du dos

Action :

Participe aux mouvements du bras de l'épaule et de la tête.

- ① Les trapèzes
- ② Les deltoïdes
- ③ Les grands dorsaux
- ④ Les grands et petits ronds



L'enchaînement des manœuvres

Les effleurages

Se placer à la tête de la table.
Grand effleurage général,
les mains à plat, descendre
lentement le long des
dorsaux et remonter sur les
cotés jusqu'aux aisselles puis
étirer.



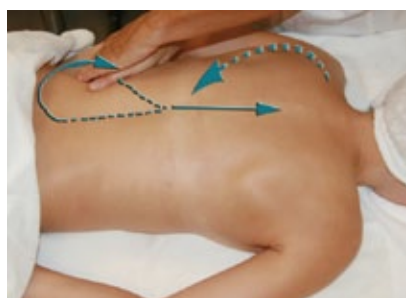
Effleurages en éventail des
trapèzes et des dorsaux.



Étirements des trapèzes avec
les deux mains.



Se placer sur le côté, en
partant du milieu du dos,
les deux mains montent le
long de la colonne jusqu'à
la nuque, enveloppent le
deltoïde, reviennent au point
de départ pour redescendre
le long de la colonne
jusqu'au sacrum. Envelopper
la hanche pour former un 8.
Faire le même mouvement
sur l'autre côté en se
déplaçant sans lâcher le
contact.



Les manœuvres actives

Rester sur le côté.
Fouler le sacrum les mains à plat alternativement.



Se replacer au niveau de la tête.
Effectuer des pincements « Jacquet-Leroy » sur l'ensemble du dos pour stimuler.



Réaliser des palper rouler sur l'ensemble du dos.
Travailler sur le côté opposé.



Le mouvement débute au niveau de la colonne et se dirige vers les flancs, revenir en lissage.
Commencer par le haut, descendre et remonter.



Réaliser un pétrissage du haut des trapèzes en palper rouler.



Faire un foulage des dorsaux et des trapèzes avec les poings fermés.



Commencer par le bas et remonter.



Faire un écrasement des dorsaux avec les avant-bras.



Enchaîner un étirement en faisant glisser les avant-bras, l'un monte l'autre descend.



L'effleurage final

Remonter en lissage le long de la colonne avec les deux mains à plat, faire des mouvements en éventail au niveau des trapèzes.



Redescendre sur les cotés.



Pour terminer le modelage, faire au moins 5 fois ce dernier effleurage très enveloppant.

Monter lentement les mains à plat.
Redescendre sur les épaules et les bras, en allégeant la pression des mains à chaque mouvement.

Au dernier effleurage, lâcher au niveau du bout des doigts, saisir la serviette posée sur les hanches et la remonter aussitôt jusqu'aux épaules.



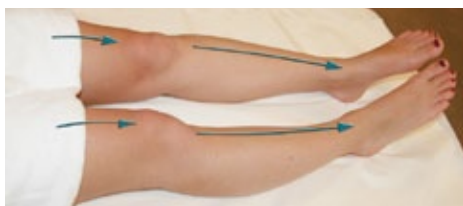
La technique

Déroulement de l'épilation des membres inférieurs

Enchaînement des techniques	Mode d'application	Effets attendus
Lavage des mains. Désinfection du matériel.	Protocole habituel	Hygiène professionnelle.
Nettoyage et asepsie de la zone à épiler. 	Se placer au pied de la table d'épilation face à la cliente. Frictionner la peau des 2 jambes en même temps, avec des cotons imbibés de lotion désinfectante, faire des aller-retour dans le sens des poils et à rebrousse poils.	Préparation et hygiène. Redresser les poils.
Cliente en position assise, dossier légèrement incliné, se positionne de profil, face à vous, jambes allongées.	Sur la cuisse, cire posée en travers, du devant vers l'arrière. Sur la jambe, une bande du genou vers la cheville. 	Sens des poils pour l'épilation de la jambe entière.
La cliente se positionne sur l'autre profil.	Sur la cuisse, cire posée en travers du devant vers l'arrière. Sur la jambe, cire posée du genou vers la cheville. 	Sens des poils.

La cliente se positionne droite, les jambes à plat.

Sur la cuisse, cire posée du haut de la cuisse vers le dessus du genou.
Sur la jambe, cire du dessous du genou vers la cheville.

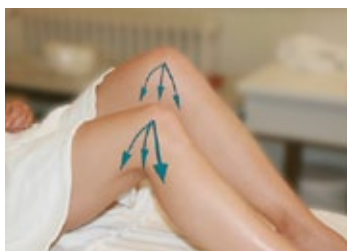


Sens des poils.

La cliente plie les jambes. Le sens de pousse des poils peut être anarchique sur les genoux.



Faire une petite bande sur la partie supérieure du genou.
Faire une ou plusieurs bandes pour les parties latérales.



Faire une petite bande, partie inférieure.



La cliente se positionne à plat ventre, le dossier abaissé.



Sur la cuisse, cire posée en travers.
Sur la jambe, cire posée en travers du creux du Poplité vers la cheville.



Sur l'arrière, les poils poussent de l'extérieur vers l'intérieur, en travers.

La cliente se retourne, dossier relevé.	Faire les vérifications, certaines retouches seront nécessaires à la cire. Faire les finitions rapides, si besoin à la pince à épiler. 	Obligation d'un résultat net.
Nettoyage de la peau.	 Éliminer les particules de cire restantes sur la peau avec une huile post-épilatoire. Appliquer une lotion désinfectante avec deux cotons en se plaçant au pied de la table.	Parfaire le résultat.
Fin de l'épilation.	Avec les deux mains, pratiquer quelques effleurages sur les deux jambes en même temps avec un lait corporel adoucissant, dans le sens de la circulation de retour en remontant.	Adoucir et hydrater la peau. Atténuer les éventuelles réactions désagréables.

Rappel : L'arrachage se fait à rebrousse-pois.

Dans le cas d'une épilation des demi-jambes, procéder de la même façon : commencer par le bas des jambes, ensuite les genoux et l'arrière des jambes en gardant la même position pour la cliente.

Précaution d'emploi

Vis-à-vis de la cliente :

- Faire un test de chaleur sur l'intérieur du poignet.
- Ne pas pratiquer sur les jambes à varices.
- Ne pas pratiquer sur une peau présentant des dermatoses, mycoses ou plaies diverses.
- Si la cliente a les jambes froides, les frictionner avant la séance pour les réchauffer et éviter que les premières bandes cassent.
- Ne pas cumuler une épilation avec un soin du corps utilisant la chaleur.
- Ne pas faire de séance UV après une épilation.
- Éviter la piscine chlorée ou les bains de mer le même jour.

Vis-à-vis de l'appareil :

- Vérifier le thermostat avant l'arrivée de la cliente.
- Remuer régulièrement la cire avec la spatule pendant l'épilation pour conserver l'homogénéité de la cire.
- Si cire recyclable, allumer le bac de filtrage au début de l'épilation thermostat moyen, pour permettre la filtration régulière et éviter de réchauffer le bac d'utilisation dans le cas d'un appareil sans verrouillage entre les deux bacs.

La technique

Déroulement de la manucurie

Présentation

Les mains sont un outil de communication, elles reflètent notre personnalité (ongles rongés : personne angoissée...).

Objectifs

- Embellir l'aspect des mains.
- Améliorer la forme et entretenir les ongles.
- Maquiller les ongles.

Le matériel

- Choisir le petit matériel et les produits nécessaires, les mettre à disposition sur un plateau.
- Coton et mouchoirs en papier
- Poubelle de table
- Lingettes désinfectantes
- Spray antiseptique
- Plusieurs serviettes
- Coussin à manucurie
- Bol

La technique

La manucurie simple s'effectue dans un ordre rigoureux et méthodique et ne doit pas durer plus de 45 minutes.

La préparation

1. Faire retirer les bagues, bracelets et montre.
2. Installer le coussin à manucurie recouvert d'une serviette blanche en éponge et d'un mouchoir en papier de protection.
3. Préparer de l'eau tiède dans un bol à manucurie.
4. Examiner les mains et les ongles de la cliente pour vérifier qu'ils ne présentent pas de maladie. Sinon s'abstenir de prodiguer un soin et conseiller à la cliente de consulter un médecin.
5. Observer l'état des ongles et des mains pour choisir le soin adapté.
6. Procéder au lavage des mains et à la désinfection du matériel.

Le soin des ongles

1	Désinfecter les mains de la cliente à l'aide de deux cotons imbibés de lotion antiseptique en remontant vers les poignets à l'aide de mouvements alternatifs ou vaporiser un désinfectant en spray.
2	Procéder au démaquillage des ongles des deux mains pour en retirer le vernis. Imbiber un carré de coton de dissolvant, le poser sur l'ongle en appuyant ; attendre quelques secondes et le retirer en effectuant un mouvement latéral sur l'ongle en tirant vers soi. Recommencer si nécessaire et parfaire au besoin avec un bâtonnet enroulé de coton cardé.
3	Si besoin, dans le cas d'une longueur excessive, couper les ongles fins et fragiles à l'aide des ciseaux ou avec la pince à ongles s'ils sont durs.
4	 Procéder au limage de la main la moins abîmée. Commencer par l'auriculaire en le maintenant entre le pouce et l'index de votre main gauche. Utiliser la face à grain épais de la lime s'il s'agit d'une lime émeri. Effectuer de longs mouvements de l'extérieur vers le centre de l'ongle. Incliner légèrement la lime pour éviter la formation de « barbes », toujours dans le même sens ; ne pas faire de va et vient cela fragilise la matrice de l'ongle et procure une sensation désagréable. Limer ensuite avec le grain fin pour affiner le limage.
5	Prélever un peu d'huile fortifiante dans la coupelle à l'aide d'un stick enroulé de coton. Déposer une goutte sur chaque ongle par touche en commençant par l'auriculaire. Avec les deux pouces, faire pénétrer en massant avec de petits mouvements circulaires sur le pourtour des ongles.
6	Faire tremper la main dans le bol rempli d'eau tiède (ne jamais ajouter savon ou détergent cela supprimerait l'action de l'huile qui protège la plaque de l'ongle de l'humidité pendant le trempage).
7	Procéder de la même façon pour l'autre main. (Coupe, limage, application de l'huile et trempage.)
8	Sortir la main droite de l'eau, l'essuyer dans la serviette.
9	Appliquer de l'eau émolliente sur tous les bourrelets de la main en commençant par l'auriculaire. Tenir le doigt entre le pouce et l'index de la main gauche. Imbiber d'eau émolliente un stick enroulé de coton cardé et faire des mouvements circulaires.

10	Avec l'autre côté du bâtonnet, décoller les petites peaux adhérentes sur le pourtour du bourrelet (veiller à tenir le bâtonnet parallèlement à la surface de l'ongle).
11	Repousser le bourrelet à l'aide du pied de biche désinfecté pour parfaire le résultat.
12	 Couper les envies (petites peaux mortes, sèches et déchirées qui ont résisté à l'application de l'eau émolliente) avec la pince à envies. Désinfecter les mors de la pince. Saisir l'envie, refermer les mors pour couper l'envie (ne pas couper la peau vivante), la tirer lentement vers soi.
13	Imbiber l'extrémité de la pierre ponce à l'eau tiède. Poncer les rugosités en frottant doucement les côtés latéraux du doigt, sans toucher l'ongle. Sécher.
14	Effectuer le même travail sur l'autre main (de l'application de l'eau émolliente au ponçage).

Le soin des mains

Le soin des mains comprend plusieurs techniques dont le gommage et différents masques. Dans la manucurie simple nous nous limiterons à la technique du modelage.

La technique du modelage

- Détendre et relaxer par des manœuvres douces d'effleurages dans le sens des fibres musculaires.
- Assouplir les articulations avec les mobilisations.
- Améliorer la circulation par des drainages dans le sens de la circulation de retour.
- Hydrater et adoucir la peau avec une crème spécifique.

Les muscles de la main

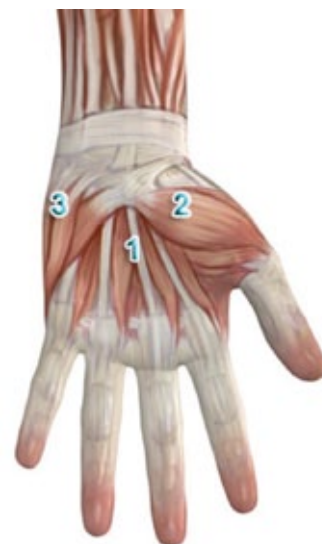
① Fléchisseurs communs et lombricaux

② Muscles Thénariens

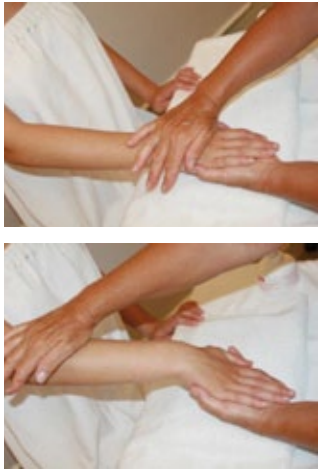
Ils forment l'éminence thénar (adducteur, abducteur, opposant et court fléchisseur).

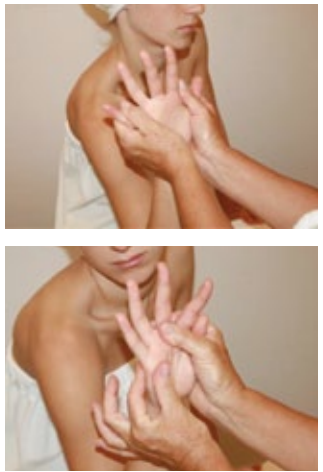
③ Muscles Hypothénariens

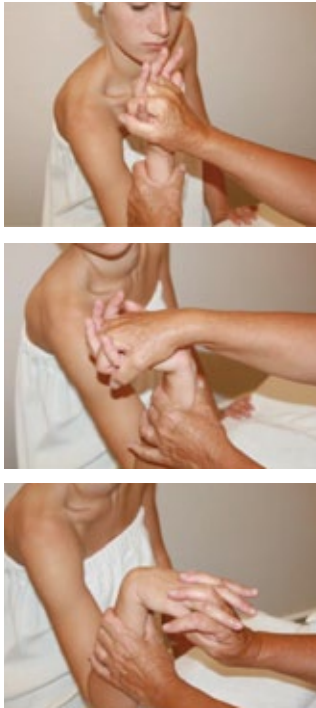
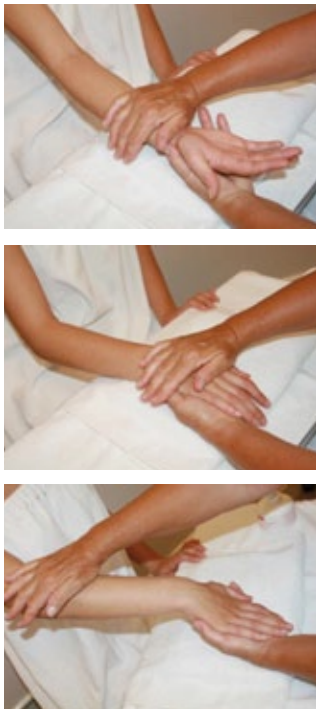
Ils forment l'éminence hypothénar (court fléchisseur, adducteur, opposant).



L'enchaînement du modelage

Effleurages de la main et de l'avant-bras, face antérieure	Tenir la main de la cliente avec une main. Avec l'autre main, exécuter un effleurage lent depuis l'extrémité des doigts jusqu'au coude, redescendre en laissant glisser la main sur le dessous de l'avant-bras.	
Effleurages de la main et de l'avant-bras, face postérieure	Avec le dos de la main, faire un éventail sur la paume de la main et monter sur l'avant-bras, redescendre en glissant la main sur le dessous de l'avant-bras.	
Effleurages des métacarpiens	Avec les pouces, faire un effleurage léger en montant entre les métacarpiens.	
Mobilisations des métacarpiens	Avec les pouces faire un mouvement de haut en bas sur les métacarpiens.	

Mobilisations des phalanges	Saisir un doigt, mobiliser chaque articulation en douceur, plier et déplier, passer au doigt suivant.	
Mobilisations des doigts : « le tire-bouchon »	Entre l'index et le majeur pliés, saisir le doigt par l'extrémité, monter et redescendre en tirant vers soi la main paume vers le haut.	
Drainage des doigts	Saisir l'auriculaire et le pouce, faire un lissage depuis l'extrémité du doigt jusqu'au milieu de la paume de la main avec le pouce et l'index de vos deux mains, ensuite saisir l'index et l'annulaire, faire le même lissage et terminer par le majeur. Imaginer enfiler un gant à la cliente.	

Mobilisations du poignet	Bras de la cliente plié, coude appuyé sur la table de manucurie, entrelacer les doigts de la cliente avec vos doigts, maintenir le poignet avec la main gauche, exécuter des flexions et des rotations de son poignet.	
Effleurage final	Reprendre l'effleurage de la face palmaire, enchaîner avec l'effleurage de la face dorsale de la main et terminer par un grand effleurage enveloppant de l'avant-bras.	

Les vérifications

1. Mouiller la brosse à ongles avec de l'eau tiède et brosser les ongles pour éliminer toute trace de produit et nettoyer les ongles en donnant de petits coups de brosse sur le pourtour du bourrelet et sous le bord libre de l'ongle. Commencer par l'auriculaire.
2. Essuyer la main.
3. Nettoyer le bord libre des ongles des deux mains en procédant par glissement d'un côté de l'ongle vers l'autre côté, à l'aide d'un bâtonnet enroulé de coton imprégné d'eau oxygénée à 10 V, ce qui permet de blanchir l'ongle.
4. Vérifier la symétrie du limage en prenant les deux auriculaires, les deux annulaires et faire ainsi pour tous les doigts, éliminer les petites barbes réapparues après le brossage.
5. Polir les ongles pour unifier leur surface, les rendre brillant et les préparer au maquillage en maintenant le doigt entre le pouce et l'index. Frotter doucement la surface de l'ongle à longs coups légers de va-et-vient avec les différentes faces du polissoir.

Le maquillage des ongles

Appliquer une base neutre protectrice et un vernis à ongles (voir chapitre *Maquillage* page 188).

Déroulement de la beauté des pieds

Présentation

Technique de mise en beauté des pieds sans prendre en compte les pathologies qui sont le domaine du pédicure ou du podologue.

Objectifs

- Préparer le port de sandales.
- Améliorer l'aspect des ongles.
- Éliminer les rugosités.
- Bénéficier d'un instant de relaxation.

Le matériel

Choisir le petit matériel et les produits nécessaires, les disposer sur un plateau :

- Cotons et papier à usage unique
- Spray désinfectant
- Lingettes désinfectantes
- Plusieurs serviettes
- Cuvette et savon

Les produits

La Base

Objectifs

- Préparer les couches superficielles de l'épiderme en leur assurant une bonne hydratation.
- Faciliter l'application du fond de teint.
- Assurer une meilleure tenue de l'ensemble du maquillage.

Choix de la base

Texture fluide, de type émulsion H/E (huile dans eau), légère, non grasse, riche en éléments hydratants.

Les différents types de base La base peut être neutre ou colorée. Dans le cas des bases colorées, la couleur sera choisie en fonction de l'effet recherché.		
La base neutre		Convient à tous les types de peaux.
La base verte		Adaptée pour les peaux à rougeurs, les dissimule.
La base rosée ou la base orangé	 	Utilisées afin d'apporter de la lumière aux carnations à dominante rosée ou orangée.
La base blanche		Apporte luminosité et éclat.

La technique

1. Utiliser sur une peau parfaitement démaquillée et après l'application de la crème de soin.
2. Sélectionner la base en fonction du type de maquillage et des corrections à effectuer si besoin.
3. Appliquer quelques touches de la base neutre uniformément sur l'ensemble du visage et du cou et faire pénétrer avec les doigts.
4. Pour la base verte, l'appliquer localement sur les zones à rougeurs.
5. Pour la base blanche, l'appliquer sur les zones à « éclairer » telles que le front, le dessous d'œil...

Le fond de teint

Objectifs

- Modifier ou unifier la carnation naturelle.
- Camoufler certaines imperfections.

Choix du fond de teint

Le choix de la texture du fond de teint se fait en fonction du type de peau, de l'effet recherché. De nombreuses textures existent sur le marché : compact, crème, fluide, voile de teint, stick.... Voici les trois principales utilisées pour les examens.

Le fond de teint fluide :

Émulsion présentée le plus souvent dans un flacon, flacon pompe, tube... Sa texture légère lui permet de donner un aspect naturel, transparent. Idéal pour un maquillage de jour.

Le fond de teint compact :

Présenté dans un boîtier, principalement composé de corps gras. S'utilise avec une éponge soit sèche soit humide en fonction des marques et de l'effet recherché. Idéal pour les maquillages couvrants tels que les maquillages pour le soir.

Le fond de teint stick :

Présenté en bâton, principalement constitué de corps gras. Idéal pour les maquillages couvrants. Très utilisé dans le milieu du cinéma, théâtre...

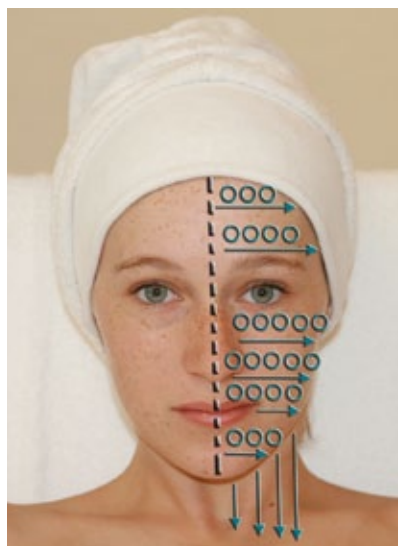
Technique

1. Choisir la texture et la teinte adaptées au maquillage.
2. Choisir au mieux la nuance en faisant un test au creux du poignet.
3. Prélever de la matière à l'aide d'une spatule désinfectée.
4. Déposer le produit sur une palette



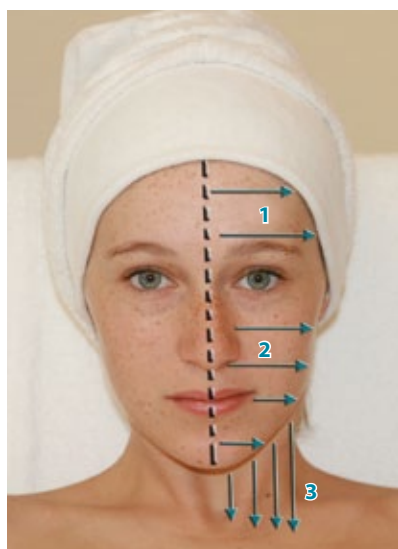
Fond de teint fluide

1. Appliquer le fond de teint par petites touches sur l'ensemble du visage (les ronds).
2. Peaufiner ce travail à l'aide d'une éponge humidifiée ou à l'aide d'un pinceau spécifique pour l'application du fond de teint.
3. Commencer par le front et descendre jusqu'au menton.
4. Effectuer un côté du visage, puis l'autre.
5. Sans ajouter de produit, lisser le fond de teint dans le cou en descendant comme sur le schéma.
6. Tirer le produit jusqu'à la racine des cheveux et sur les oreilles.



Fond de teint compact et fond de teint stick

1. Appliquer le produit directement sur le visage à l'aide de l'éponge.
2. Séparer le visage en deux, en commençant par le côté droit.
3. Descendre du front vers le menton.
4. Effectuer un léger mouvement de « vague » à l'aide de l'éponge permettant de déposer le fond de teint sans le déplacer et obtenir ainsi une application uniforme sans trace.
5. Procéder de même de l'autre côté du visage.
6. Terminer sans ajouter de produit, en lissant le fond de teint dans le cou et en descendant comme sur le schéma.
7. Tirer le produit jusqu'à la racine des cheveux et sur les oreilles.



ATTENTION ! Quel que soit le fond de teint utilisé :

- Penser aux paupières et aux contours de la bouche.
- Éviter les sourcils.
- Éviter les démarcations.
- Le travail doit être net, sans trace, homogène et naturel.

Les anticernes

Objectifs

Masquer certaines imperfections (cernes, boutons...).

Choix des anticernes

Textures onctueuses, couvrantes, suffisamment chargées en pigments pour un effet correctif optimal.

Il existe différents coloris en fonction du travail à effectuer :

- blanc
- beige clair
- beige foncé

à choisir en fonction de la carnation.



Technique

Les anticernes s'appliquent en général avant le travail du fond de teint.

1. Prélever de la matière à l'aide d'une spatule désinfectée.
2. Appliquer l'anticernes et tirer la matière à plat avec un petit pinceau ou avec les doigts.
3. Veiller à ne pas créer de surcharge, notamment au niveau de la paupière inférieure.
4. S'assurer que l'anticernes est parfaitement fondu avec le fond de teint.



Les correcteurs

Objectifs

- Modeler le visage et en corriger la forme.
- Corriger le tracé des lèvres avec les crayons correcteurs.

Choix des correcteurs

Les corrections se réalisent soit avec des correcteurs gras, soit avec des correcteurs secs

Les fards gras :

Préconisés pour des maquillages nécessitant une correction parfaite pour un teint sans imperfection du type maquillage photo.

Appliquer sur le fond de teint à l'aide d'une éponge à maquillage de son choix.



Les fards secs :

Permettront une correction plus naturelle.

Appliquer après avoir poudré le teint à l'aide du pinceau Blush



L'utilisation des correcteurs

Foncés :

Brun, pour diminuer les volumes.



Clairs :

Beige, pour augmenter les volumes.



Technique

Correction de la forme du visage

Le visage rond

Le correcteur foncé :

- Sur le bas du visage pour le creuser le rendre moins rond.

Le correcteur clair :

- Sur la partie centrale du visage pour y attirer le regard et faire oublier la forme ronde des contours du visage.



Le visage carré

Le correcteur foncé :

- Sur les maxillaires pour adoucir le bas du visage.
- Sur le haut du front où l'on fonce chaque côté pour rendre le visage moins large et moins carré.

Le correcteur clair :

- Au dessous de l'œil pour le mettre en lumière et équilibrer la forme du visage.



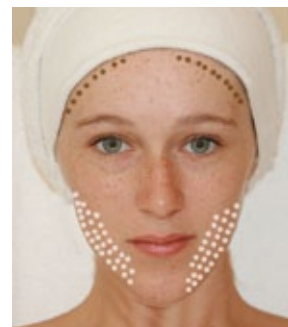
Le visage triangulaire

Le correcteur foncé :

- En haut du front, pour équilibrer le haut et le bas du visage.

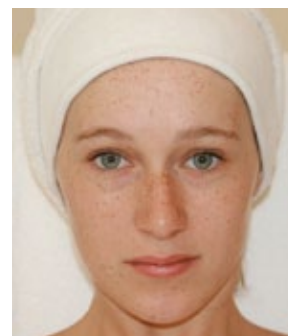
Le correcteur clair :

- Sur le bas du visage trop étroit pour l'élargir.



Le visage ovale

Les proportions ne nécessitent pas de corrections particulières.



Correction du nez

Lorsque le nez est trop long

Le correcteur foncé :

Au bout du nez et au coin interne de l'œil pour raccourcir le nez.



Lorsque le nez est trop court

Le correcteur foncé :

Le déposer le long du correcteur clair sur les faces latérales pour accentuer la correction.

Le correcteur clair :

Appliqué sur le dessus du nez pour allonger le nez.



Lorsque le nez est trop large

Le correcteur foncé :

Recouvrir l'aile du nez pour estomper les narines un peu larges.



Lorsque le nez est trop petit

Le correcteur clair :

Recouvrir les ailes du nez d'un correcteur blanc, pour élargir le nez.



S'assurer que le teint soit parfait après cette étape.