

3.8 Les pétrissages

Ce sont des techniques lentes où les mains travaillent simultanément en se faisant face pour pétrir les plans profonds de la peau.

Ces manœuvres ont une action hyperémiante et défibrosante qui permet d'affiner les parties traitées.

On effectue ces techniques sur l'ovale du visage afin de traiter le double menton (empâtement de l'ovale du visage).

3.9 Les rouleaux

Ce sont des techniques lentes et appuyées effectuées avec la deuxième phalange des doigts des deux mains simultanément et où le poignet est en rotation alors que chaque doigt tourne de façon indépendante.

Ces manœuvres ont une action assouplissante et défibrosante qui permet un amincissement local. Elles sont localisées au niveau de l'ovale du visage et du cou.

3.10 Les éventails

On place les mains de chaque côté du visage en ayant l'éminence thénar en appuie sur le muscle masséter et on effectue une rotation complète de la main en effleurant la zone avec chaque doigt de l'index à l'auriculaire de façon vive et assez appuyée.

Ces manœuvres très tonifiantes sont réalisées une dizaine de fois.

3.11 Les battages

Ce sont des techniques vives et superficielles de percussion. Les mains effectuent un mouvement de moulinet (rotation des mains l'une autour de l'autre) où le bord cubital de chacune d'elles va successivement frapper l'ovale du visage en se déplaçant d'une oreille à l'autre.

Ces manœuvres ont une action hyperémiante et tonifiante, elles sont utilisées dans un but de raffermissement.

On effectue ces techniques sur l'ovale du visage afin de traiter le double menton ainsi que sur les peaux atones et flaccides.

3.12 Les techniques spécifiques du contour des yeux

C'est un ensemble de techniques diverses : effleurages, pressions, pianotements qui sont effectués dans un but décongestionnant et antirides en traitement et en prévention à partir de 30 ans.

Pour plus de précision et de confort, la plupart de ces manœuvres seront effectuées avec les pouces en appui sur le bandeau du modèle.

- L'effleurage en huit s'effectue en lissant le contour de l'œil avec la pulpe des doigts des deux mains qui travaillent collées l'une à l'autre.