

NOM : Prénom : Date : Groupe :

Séquence :	La permanente classique
Séance :	Découverte de la permanente classique
Objectif : →	Préparer le poste de travail et découvrir la technique d'enroulage au bigoudi.

Situation professionnelle

Vous êtes en stage au salon « LA BOUCLE D'OR » ; une cliente demande une permanente afin d'apporter du maintien à son brushing. Votre manager réalise le montage en vous expliquant la méthode et vous demande alors de réaliser quelques zones sur une tête implantée.

1

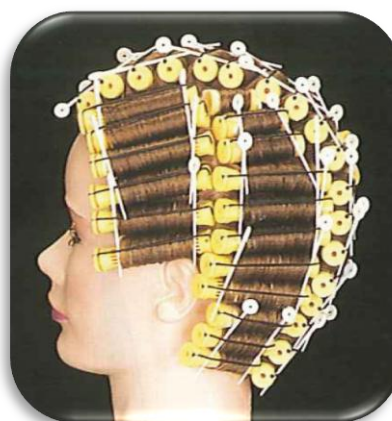
Vous vous apprêtez à réaliser un montage de permanente dite classique.

➤ **La permanente classique**

Elle est utilisée pour un résultat précis et une boucle régulière.

- **Avantage :** Son plan de construction permet un montage facile et régulier sur l'ensemble de la chevelure.
Il permet également de commencer par la nuque (idéale pour les cheveux gros et dur à prendre).
- **Inconvénient :** Beaucoup de préparation 9 zones = temps supplémentaire. On remarque également au moment du séchage, la marque des zones et des séparations jusqu'au prochain shampooing.

L'enroulage est un travail technique soigné et précis.



Images : Pivot Point

I. PRÉPARATION DU POSTE DE TRAVAIL

Exemple de poste de travail :



- Les bigoudis sont rangés en fonction de leurs diamètres et de leurs longueurs.
- Les pinces crocodiles (9) sont sur la tablette afin de réaliser les zones de travail.
- Le peigne démêloir et le peigne à queue sont à porter de main pour le démêlage et les séparations.
- Le vaporisateur est présent pour une humectation régulière.
- Le bol et l'éponge pour un enroulage en direct
- Les gants obligatoires sont disposés sur la tablette.
- Les papiers pointes pour protéger les pointes lors de l'enroulage.

2

II. PRÉPARATION DE LA CHEVELURE (9ZONES)

1. Démêlage :

a) Commencer par le bas de la nuque, mèche par mèche, zone par zone.



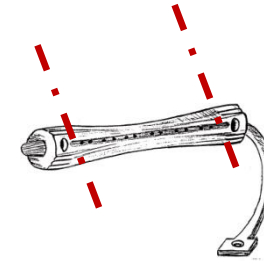
b) Progresser vers le front



c) Procéder au lissage général. Amorcer le partage de la chevelure.

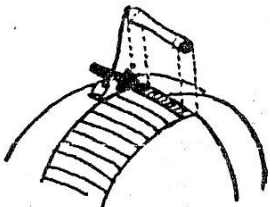
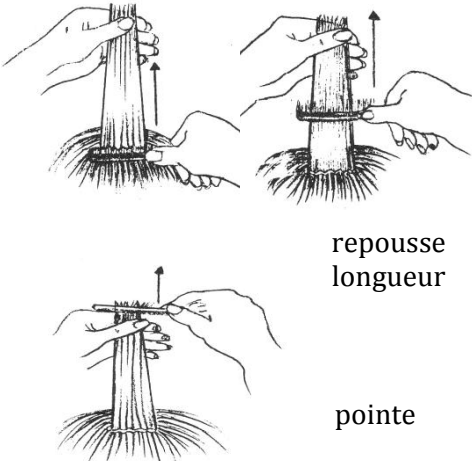
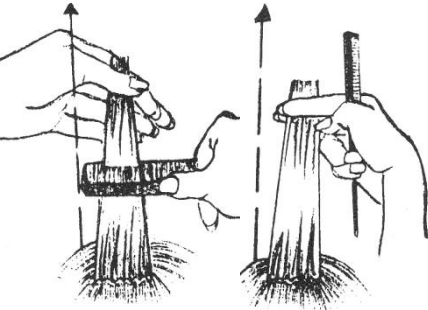
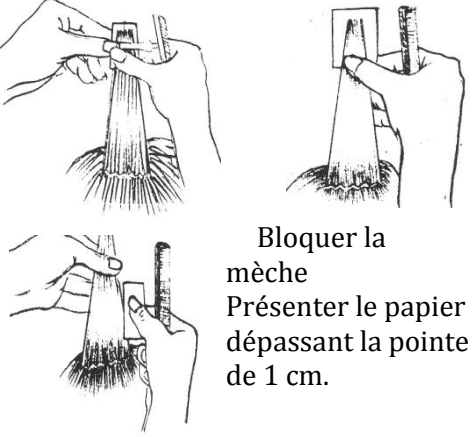
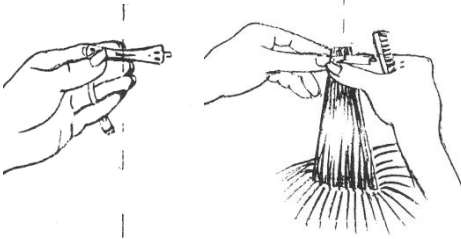

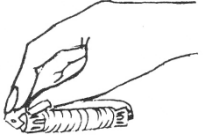
III. ENROULAGE

- Réalisation des 9 zones de travail



<p>Délimiter la première zone en la centrant avec le milieu du visage. Utiliser un bigoudi afin de déterminer la largeur de la zone. La largeur de la zone doit être légèrement inférieure à la longueur du bigoudi.</p>	<p>Contrôler que la largeur de la zone soit identique du début à la fin. Réaliser ensuite les zones 2 et 3 toujours à l'aide du bigoudi.</p>	<p>Réaliser la zone 4 avec le même procédé que pour les zones 1, 2 et 3. Cette zone se termine juste derrière l'oreille. Réaliser ensuite la même chose de l'autre côté pour les zones 7, 8 et 9.</p>	<p>Une fois terminée vous devez avoir 9 zones. Chacune de ces zones ne pas être plus large que la longueur du bigoudi.</p>

➤ **Pose d'un bigoudi**

Séparation	Lissage	Tension	Prise de pointe
 <p>L'épaisseur de la mèche doit être égale ou légèrement inférieure au diamètre du bigoudi.</p>	<p>Peigner la mèche dans le sens</p>  <p>repousse longueur</p> <p>pointe</p>	 <p>Tendre d'une manière constante, sans tirer. Centrer la mèche par rapport à votre séparation</p>	 <p>Bloquer la mèche Présenter le papier dépassant la pointe de 1 cm.</p>
Position	Enroulage		Fixation du bigoudi
 <p>Présenter le bigoudi par son milieu au centre de la mèche tendue et orientée à un demi-centimètre de la pointe.</p>	<p>Tendre la mèche, envelopper la pointe, enrouler la longueur. Répartir la mèche avec un léger mouvement droit gauche. Maintenir la tension tout en conservant le peigne au creux de la main.</p> 		<p>Appliquer l'élastique sans le plaquer au cuir chevelu. Une fois l'enroulage terminé, glisser une languette pour éviter la cassure.</p> 

IV. AUTO ÉVALUATION

Fiche contrat n°

Nom :

Date :

Groupe :

Objectif de la séquence : La permanente classique

Objectif de la séance : Réaliser un montage de permanente « CLASSIQUE » sur les zones A/B/C.

Pré-requis :

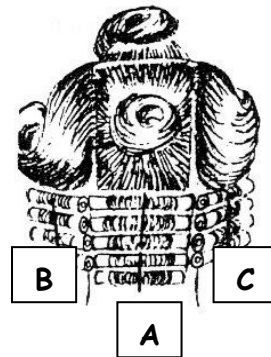
- préparation du poste de travail
- préparation de la chevelure (mouiller, démêler, 9 zones)
- analyse d'un montage
- gestuel et manipulation de l'outillage

Conditions (on donne):




- durée : 1h30 heure
- matériels : vaporisateur, démêloir, peigne à queue, bigoudis, papier pointes, pinces crocodiles,

Performances (on demande) :

- organiser le poste de travail
- préparer la chevelure (démêlage, zones)
- procéder à l'enroulage
- évaluer son travail



5

Critères d'évaluation (on exige)	C.1.2 Décoder l'information C.3.1. Préparer le poste de travail C.3 .4 .1.Mettre en forme la chevelure, enrouler les zones A/B et C C.3.7.Contrôler la qualité du travail effectué		NA	EA	A	EP
						
	Organisation du poste de travail					
	Protection de l'exécutant (tablier)					
	Epaisseur des mèches adaptée					
	Qualité de l'enroulage (élévation, orientation, tensions, pointes)					
	Equilibre du montage					
	Résultat conforme au modèle imposé					
	Gestion du temps de réalisation					
Proposition de solutions correctives:						